ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ARREDI E STRUMENTI MUSICALI DEL MAESTRO SERGIO PERTICAROLI

ARREDI, DIPINTI ANTICHI UNA RACCOLTA DI ICONE

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 2020 - *ORE 16.00*

50 VEDUTE DEDICATE ALL'ISOLA DI CAPRI. ARREDI, ARGENTI E DIPINTI DEL XIX SECOLO

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2020 - *ORE 16.00*

O ſpſit dit

paupe ri bus uſti tia

e us manet in

ſe culum ſe cu

li. ℣.

Pos tēs iter

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arredi e strumenti musicali del Maestro Sergio Perticaroli

Arredi, Dipinti Antichi una Raccolta di Icone

ROMA, 13 MAGGIO 2020

50 Vedute Dedicate all'isola di Capri. Arredi, Argenti e Dipinti del XIX secolo

ROMA, 14 MAGGIO 2020

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
Giorgio Rissone

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

MILITARIA
Luca Pallotta

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

ARCADIA

Arredi e strumenti musicali del maestro Sergio Perticaroli

Arredi, Dipinti Antichi Una raccolta di Icone

PRIMA TORNATA
DAL LOTTO 1 AL LOTTO 284

Roma, mercoledì 13 maggio
ore 16.00

Luigi Ferrari

ARREDI E STRUMENTI MUSICALI DEL MAESTRO SERGIO PERTICAROLI

lotti 1 - 136

Il Maestro Sergio Perticaroli, classe 1930, è stato uno dei maggiori interpreti nel panorama pianistico internazionale.
Allievo di Renzo Silvestri, a soli ventidue anni è stato il primo vincitore del Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni a Bolzano, premio prestigioso che nelle tre edizioni precedenti non era stato assegnato ad alcuno a testimoniare l'esclusività del riconoscimento.

Ha avuto un'intensa attività concertistica collaborando con i maggiori direttori d'orchestra ed ha svolto attività didattica sia in Italia, dove è stato titolare della cattedra di perfezionamento di pianoforte all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, che all'estero formando nuovi virtuosi del piano oggi in carriera.

La sua abnegazione come musicista ha permesso a molti dei suoi allievi di affermarsi nel competitivo ambiente della musica; la sua generosità come uomo lo ha circondato di affetto e di riconoscenza da parte di chiunque abbia avuto modo di conoscerlo anche solo attraverso le sue interpretazioni.

La scelta degli oggetti che hanno arredato la sua casa romana e che qui presentiamo, sono stati in parte acquisiti in occasione delle sue tournée internazionali e in parte sono omaggi che provengono dal suo mondo fatto di musica e soprattutto di anima.

1

COPPIA DI PORTAFOTO DA TAVOLO IN LEGNO TRAFORATO A FORMA DI ARPA
con telaio portafoto ovale.
Fine del XIX/inizio del XX secolo.
cm 46x27

Stima € 100 / 200

2

LEGGIO DA TAVOLO IN LEGNO TRAFORATO
con medaglioni intarsiati in legni naturali e tinti a raffigurare figure in abiti popolari.
Fine del XIX/inizio del XX secolo.
cm 37x29x24

Stima € 100 / 200

3

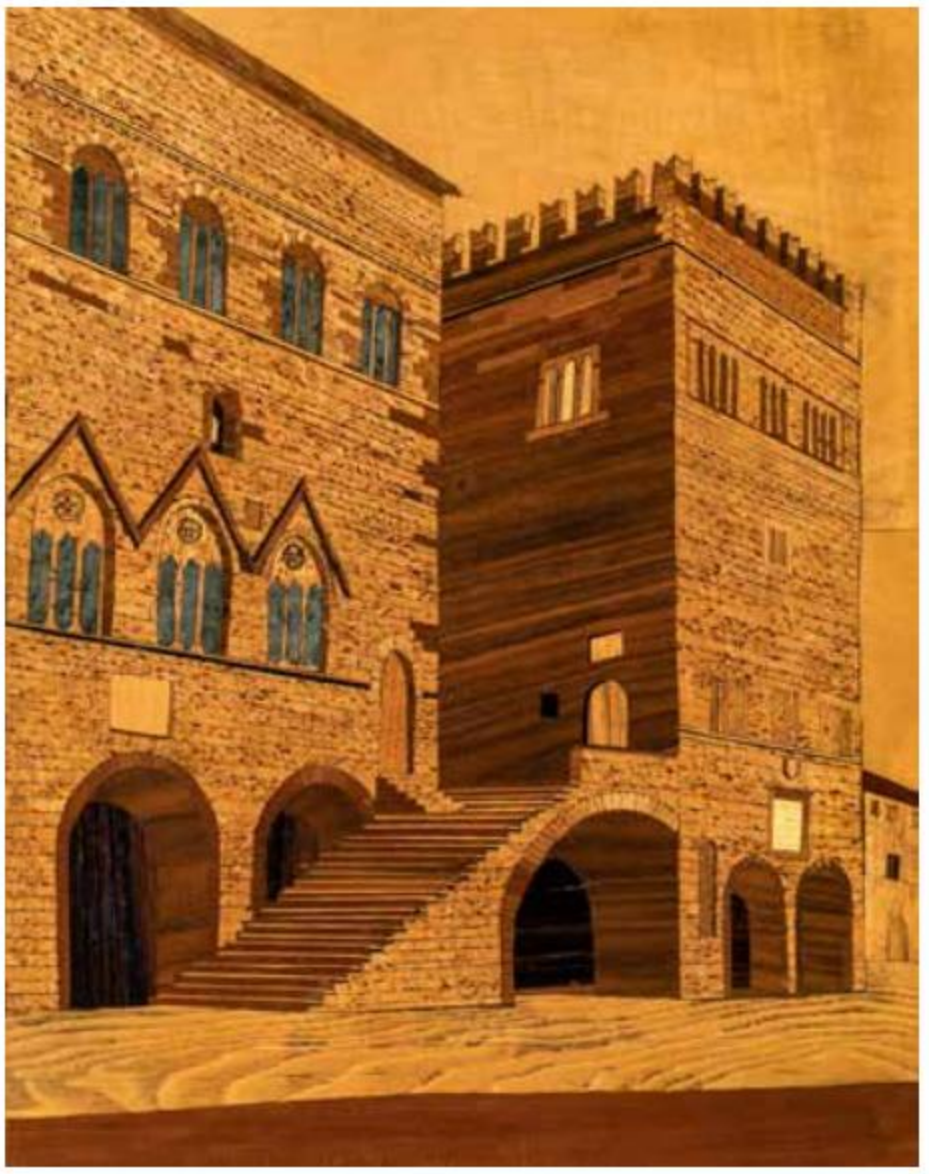
DUE FERMALIBRI IN FORMA DI TESTA DI CAVALLO
in metallo dipinto su base in marmo, Royal Family, Sheffield.
cm 16x9x11,5

Stima € 100 / 200

4

TARSIA LIGNEA
DI FABRIZIO MECARELLI
raffigurante uno scorcio di Todi.
Firmata al verso Fabrizio Tarsie Todi
2009.
cm 64x51

Stima € 100 / 200



4

5

PANNELLO
IN NOCE INTAGLIATO
con scudo centrale affiancato da girali
minuziosamente intagliate in rilievo;
il profilo superiore è ornato da una
ghirlanda in bassorilievo sorretta da
un nastro; ai lati brevi cascatelle.
cm 55x70

Stima € 200 / 300

5

6

COFANETTO AD URNA
RIVESTITO IN RAME E
PLACCHE IN OSSO
cm 22x30x20

Stima € 200 / 300

7

FIASCA IN METALLO CON
SMALTI, PIETRE DURE E
CORALLI
cm 38x22

Stima € 200 / 300

8

CASSA RIVESTITA
IN RAME
cm 30x46x30

Stima € 300 / 400

9

SCULTURA ANTROPOMORFA
IN TERRACOTTA
altezza cm 37

Stima € 100 / 200

10

KALIMBA AFRICANO O M'BIRA
cm 27x22x7 ca.

Stima € 100 / 200

11

KORA AFRICANA
impreziosita da conchiglie
cm 60x23x12 ca.

Stima € 50 / 100

12

BONGO AFRICANO A
TRE SUONI IN CERAMICA
POLICROMA
cm 45x52x23

Stima € 300 / 400

13

STRUMENTO A PIZZICO MEDIO ORIENTALE, XX SECOLO
cm 71x13x9 ca.

Stima € 50 / 100

14

PIPA CINESE
con cassa impreziosita da due mezze lune contrapposte.
cm 98x31x3 ca.

Stima € 100 / 200

15

RUBAB AFGHANISTAN, XIX SECOLO
cm 68x14x17 ca.

Stima € 100 / 150

16

STRUMENTO AD ARCO IN LEGNO INTAGLIATO
caratterizzata da un testa di antilope intagliata posta sulla sommità dell'impugnatura
cm 40x10,5x4

Stima € 50 / 100

17

STRUMENTO AD ARCO MEDIO ORIENTALE, XX SECOLO
con cassa intagliata e due teste di cavallo contrapposte a formare un cuore poste sulla sommità dell'impugnatura.
cm 62x17x6 ca.

Stima € 50 / 100

18

STRUMENTO MUSICALE A CORDA CON ARCHETTO
con cassa di risonanza costituita da una noce di cocco a nove fori e piano armonico in pelle animale. Il manico è decorato a bande orizzontali in rosso, nero e naturale alternate a fasce dorate.
cm 62

Stima € 50 / 100

19

CETRA A. CARISCH MILANO
cm 44x21x4

Stima € 100 / 200

20

BALALAIKA LACCATA
IN VIVACE POLICROMIA,
XX SECOLO
Sigla interna.
cm 66,5x42x12

Stima € 100 / 150

21

GONG COREANO
cm 115x93x38

Stima € 300 / 400

22

CORNETTO DA CACCIA
IN RAME E OTTONE
mancante il bocchino.
cm 27

Stima € 100 / 150

23

CORNETTO DA CACCIA
IN RAME
cm 32

Stima € 100 / 200

24

CORNO DEL POSTINO
IN OTTONE
cm 38

Stima € 100 / 200

25

CORNETTA IN OTTONE
cm 22,5

Stima € 100 / 200

26

SASSOFONO CONTRALTO
IN OTTONE
Difetti e mancanze.
cm 56

Stima € 100 / 150

27

TUBA IN OTTONE
Difetti e mancanze.
cm 65

Stima € 100 / 200

28

TROMBA IN OTTONE
Difetti.
cm 46,5

Stima € 150 / 200

29

TROMBONE A PISTONE IN OTTONE, COUESNON, PARIGI
Hors Concours - Couesnon & C.ie
Paris
cm 92

Stima € 150 / 200

30

BASSO TUBA IN OTTONE
cm 100x75

Stima € 200 / 300

31

MANDOLINO A FONDO
PIATTO, FINE DEL XIX SECOLO
cm 64x22x8

Stima € 100 / 150

32

MANDOLINO A FONDO
PIATTO, CARLO MAFFEI
MILANO, XX SECOLO
cm 58x20x9

Stima € 100 / 200

33

MANDOLINO CLASSICO
con cassa a doghe scannellate, piano armonico in abete impreziosito da intarsi in madreperla; Lievi difetti e piccole mancanze.
cm 60x20x15 ca.

Stima € 100 / 200

34

MANDOLINO A. MONZINO E GARLANDINI MILANO, INIZIO XX SECOLO
cm 61x20x14 ca.

Stima € 200 / 300

35

VIOLINO CON ARCHETTO,
GERMANIA PRIMA METÀ DEL
XX SECOLO
cm 59x20x3,5

Stima € 100 / 150

36

ANTICO FONOGRAFO
GRAMMOFONO KLINGSOR
cm 72x37x37

Stima € 200 / 300

37

HARMONIUM PORTATILE
Non funzionante.
cm 78x85x36 - la cassa chiusa
cm 40x67x37

Stima € 400 / 600

38

VIOLA DI FERNANDO FERRONI, FIRENZE

con arco e custodia. Reca all'interno
etichetta manoscritta ad inchiostro:
F. Ferroni, Firenze 1927
Provenienza: già Maestro Remy Principe.
cm 41,5

Stima € 4.000 / 6.000

39

SEBASTIAN ERARD
(Strasburgo 1752-Parigi 1831)

ARPA
Inizio del XIX secolo.
cm 172x80

Stima € 1.500 / 3.000

40

CINQUE ANTICHE PAGINE DI SPARTITO MUSICALE

di cui due entro un unica cornice.
Difetti.
cm 47x37

Stima € 200 / 400

41

SEI ANTICHE PAGINE DI SPARTITO MUSICALE

di cui due entro un'unica cornice.
cm 47x37

Stima € 300 / 500

42

DUE TAZZE IN PORCELLANA GINORI CON PIATTINO IN METALLO ARGENTATO
cm 6x7 - diametro del piattino cm 13

Stima € 100 / 200

43

SCATOLA IN PORCELLANA DI WEDGWOOD E METALLO ARGENTATO
cm 10x17

Stima € 100 / 200

44

BASTONE DA PASSEGGIO
con stecca in bambù, anima in ferro e impugnatura in osso.
cm 89

Stima € 50 / 100

45

VASO IN PORCELLANA POLICROMA
altezza cm 50

Stima € 200 / 300

46

ANTICO MORTAIO IN BRONZO CON PESTELLO
dalla classica forma cilindrica con bocca svasata, ornato da mascheroni coronati alternati a festoni.
cm 13x16 - il pestello cm 23

Stima € 100 / 200

47

LOTTO DI QUATTRO OGGETTI IN PELTRO, FINE DEL XVIII SECOLO
un boccale di forma cilindrica e tre caffettiere poliedriche a pianta esagonale con versatoio sagomato teminante con tappo incernierato e coperchio a vite sormontato da presa ad anello.
altezza cm 23, 26, 30 e 37

Stima € 100 / 200

48

TAVOLINO BASSO IN LEGNO DIPINTO
costituito da un'antica tavola decorata in vivace policromia su fondo oro poggiante su sostegno in forma di vaso biansato.
cm 48x70x83

Stima € 400 / 500

49

GIUSEPPE LONGHI
(Monza 1766-Milano 1831)

BORGOMASTRO OLANDESE
incisione su carta
L'incisione riproduce il dipinto originale di Rembrandt, "Ritratto del ministro Johannes Wtenbogaert"
cm 22x29

Stima € 50 / 100

50

GIUSEPPE VASI
(Corleone 1710-Roma 1782)

DUE VEDUTE DI ROMA
incisioni
a) Piazza del Popolo b) Spiaggia presso la Bocca della Verità
cm 20x32 - con la cornice: cm 35x44

Stima € 100 / 200

51

LAMPADARIO IN OTTONE STILE OLANDESE A SEI LUCI
con braccetti sagomati disposti intorno al balaustro centrale tornito
altezza cm 50 esclusa la catena;
diametro cm 62

Stima € 200 / 300

52

CASSONE IN NOCE, XVII SECOLO
cm 50x143x57

Stima € 500 / 700

53

DUE TORCIERE IN LEGNO DORATO

dalle simili caratteristiche; fusto a balaustro con rilievi vegetali sorretto da tre piedi a mensola.
altezza cm 42 e cm 55

Stima € 100 / 200

54

LAMPADA DA TERRA IN LEGNO DORATO

con fusto a balaustro emergente da un vaso su base tripode. Completa di paralume.
altezza cm 160

Stima € 200 / 300

55

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO

con cornice sagomata dominata da un fastigio vegetale e da corolle laterali.
cm 46x25

Stima € 100 / 200

57

CORNICE IN LEGNO DORATO CON RILIEVI IN PASTIGLIA E SPECCHIO
cm 74x94

Stima € 200 / 300

56

LAMPADARIO A TRE LUCI IN LEGNO
altezza cm 70

Stima € 100 / 200

58

TRE TAVOLINI A NIDO
con piani rettangolari racchiusi da filettatura in contrasto, profilo modanato, sostegni a colonna su piedi a ponte.
cm 63x55x37

Stima € 300 / 400

59

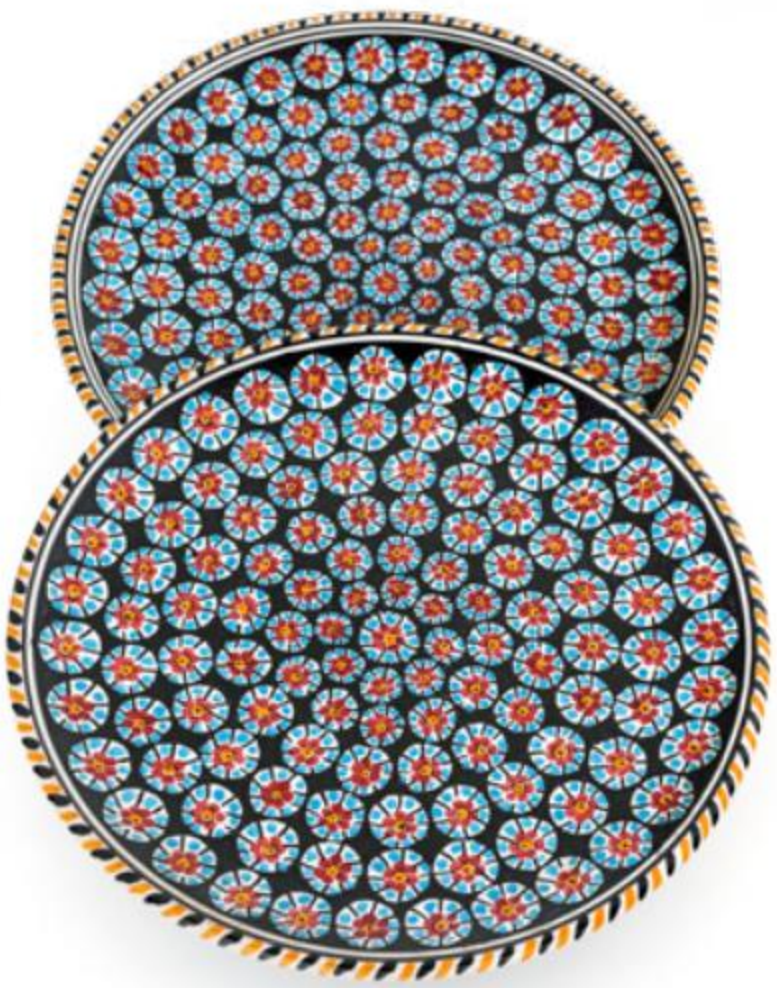
PIATTO IN MAIOLICA, DERUTA
decorato con profilo di giovane nel cavetto e ampia testa a motivi naturalistici nei toni caratteristici della manifattura.
diametro cm 35,5

Stima € 50 / 100

60

DUE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA
decorati con quattro figure di pavone tra fitta composizione floreale su fondo blu.
diametro cm 27

Stima € 50 / 100



61

DUE PIATTI IN CERAMICA, MATTEO SOMMAVILLA GROTTAGLIE
con fitta decorazione a corolle su fondo blu.
diametro cm 23

Stima € 80 / 150

62

PIATTO IN LEGNO DIPINTO
con profilo femminile in abiti cinquecenteschi.
diametro cm 30

Stima € 80 / 150

63

SPECCHIERA CIRCOLARE DORATA
con cornice a raggiera.
diametro cm 45

Stima € 100 / 200

64

PANNELLO IN LEGNO DIPINTO
decorato a raffaellesche su fondo crema.
cm 80x35 ca

Stima € 300 / 400

65

BUSTO DI FRYDERYK CHOPIN
bronzo
altezza cm 20

Stima € 100 / 200

66

DUE SCULTURE IN BRONZO
raffiguranti musici popolari del folklore partenopeo, l'uno con organetto, l'altro con scetavajasse; basi in marmo.
altezza cm 28 e cm 30

Stima € 100 / 200

67

GRANDE LAMPADARIO IN OTTONE STILE OLANDESE A OTTO LUCI, XIX SECOLO
con bracci sagomati disposti intorno al balaustro centrale tornito.
cm 100x110

Stima € 300 / 400

68

LAMPADA DA TAVOLO IN PELTRO CON AMORINO
e paraluce in vetro rosa a forma di campanula.
altezza cm 42

Stima € 100 / 150

69

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870-Napoli 1935)

SCUGNIZZO
bronzo
Firmato al verso: De Martino.
altezza cm 40

Stima € 100 / 200

70

LAMPADA IN OTTONE CON PARALUME ORIGINALE, INIZIO XX SECOLO
caratterizzato da teste di Mercurio; fusto a sezione triangolare su base trilobata.
altezza complessiva cm 60

Stima € 150 / 200

71

TORCIERA IN LEGNO DORATO
altezza cm 70

Stima € 100 / 200

72

LAMPADA DA TAVOLO IN LEGNO DORATO
con fusto a balaustro abbellito da rilievi vegetali e perline.
altezza cm 40

Stima € 50 / 100

73

LAMPADARIO IN OTTONE A TRE LUCI, ANNI TRENTA
con coppa centrale e pigne in cristallo. Alcuni pendenti mancanti.
cm 140x60

Stima € 300 / 400

74

CREDENZA IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con due ante a vetri delimitate da colonne con capitelli dorati e fascia centrata da un medaglione in porcellana.
cm 96x121x35,5

Stima € 600 / 800

75

ANTICO PUPO SICILIANO
raffigurante Orlando. volto e arti in legno, armatura in ottone, cimiero piumato e mantello in raso bordato da passamanerie.
altezza cm 70

Stima € 200 / 300

76

SPECCHIERA OTTAGONALE CON CORNICE IN METALLO ARGENTATO
con fascia piatta percorsa da corolle in sequenza alternate a brevi tralci sagomati.
cm 60x44

Stima € 200 / 300

77

GRANDE BOTTIGLIA IN METALLO SMALTATO
di forma sferica schiacciata, decorata da un vaso di fiori variopinti su fondo crema.
cm 58x50x30 ca.

Stima € 200 / 300

78

STELE IN MARMO BIANCO
scolpita in bassorilievo a raffigurare Ercole e la cattura del toro di Creta.
cm 88x44

Stima € 1.000 / 1.500

79

COPPIA DI ANTICHI LAMPIONI IN METALLO SBALZATO, VENEZIA XVIII SECOLO
con struttura poligonale a pianta esagonale e pannelli in vetro soffiato; lunga asta in legno rivestita in velluto rosso.
altezza cm 75

Stima € 800 / 1.500

80

SPECCHIERA SAGOMATA IN LEGNO DORATO, INIZIO DEL XIX SECOLO

con cornice a fascia piatta delimitata da perline e nastro ritorto, arricchita da corolle in rilievo; cimasa coronata da volute vegetali e fiori, elementi decorativi ripresi lungo l'intero perimetro. XIX secolo.
cm 93x70

Stima € 400 / 600

81

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

con cornice rettangolare ornata da rilievi in pastiglia sorretta da piedi a pilastro; volute contrapposte dominate da una ghirlanda caratterizzano la sommità da cui discendono brevi cascatelle. XIX secolo.
cm 80x44

Stima € 300 / 400

82

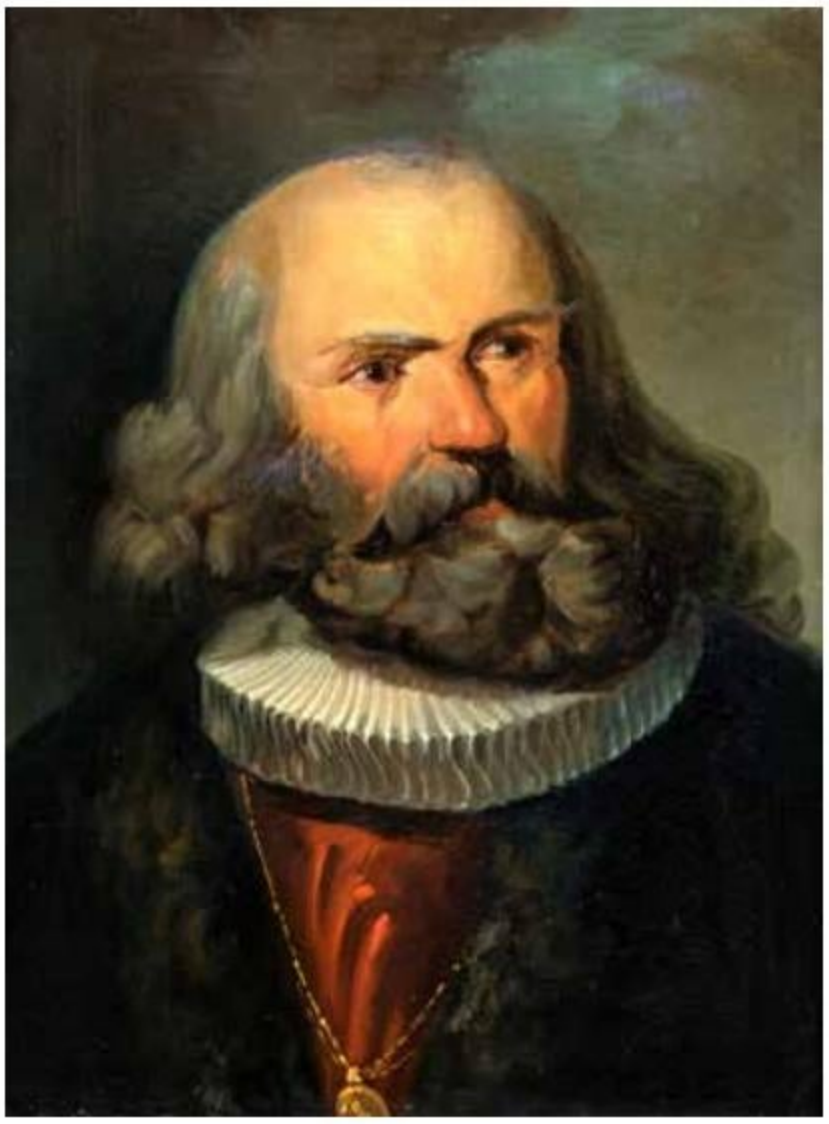
GRANDE LAMPADARIO IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO
a tredici luci disposte sulla sommità
di bracci rivolti alternatamente verso
l'alto e verso il basso. XIX secolo.
altezza cm 135x98

Stima € 400 / 500

83

ANTICO ORCIO IN
TERRACOTTA
CON QUATTRO ANSE
altezza cm 62

Stima € 200 / 300



84

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE CON GORGERA
olio su tela.
cm 63x50

Stima € 600 / 1.000

85

PITTORE DEL XIX SECOLO

BEATRICE CENCI
olio su tela.
cm 84x50

Stima € 800 / 1.200

86

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ROSSO
olio su tela.
cm 75x60

Stima € 800 / 1.000

87

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE CON MANTELLO ROSSO E ANELLO IN MANO
olio su tela.
cm 74x61

Stima € 600 / 1.000

88

LAMPADARIO A SEI LUCI
con braccetti sagomati in ferro
disposti intorno al montante centrale
in legno tornito.
altezza cm 100x70

Stima € 300 / 400

89

SCALETTA A CHIOCCIOLA DA BIBLIOTECA CON QUATTRO GRADINI
cm 122x46x46

Stima € 300 / 400

90

PICCOLO LAMPADARIO IN LEGNO ARGENTATO E DORATO A SEI LUCI
con braccetti arcuati.
altezza cm 60 esclusa la catena.
diametro cm 55

Stima € 200 / 300

91

GRANDE LEGGIO IN NOCE, XIX SECOLO
con doppio piano inclinato poggiante
su alto sostegno tortile.
cm 160x61x50

Stima € 400 / 600

92

PITTORE DEL XIX SECOLO

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola

Nel dipinto sono rappresentate due delle iconografie mariane più care alla cristianità: quelle della Sacra Famiglia che riunisce la Madonna col Bambino e San Giuseppe, e della Madonna col libro dove Maria appare assorta nella lettura dei testi sacri da sola, o come in questo caso, col Bambino in braccio.

cm 50x40

Stima € 400 / 600

93

PITTORE DEL XVII SECOLO

MADONNA

olio su tela.

cm 37x29

Stima € 800 / 1.000

94

PITTORE DEL XX SECOLO

GESÙ E I DISCEPOLI
olio su tela centinata.
cm 51x38

Stima € 100 / 200

95

CRISTO CROCIFISSO IN LEGNO LACCATO, XVII SECOLO
cm 50x47 - l'insieme cm 81x64

Stima € 400 / 500

96

CORNICE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con luce ovale e rilievi angolari intagliati; all'interno succo d'erba raffigurante Madonna del velo ispirata ai prototipi di Carlo Dolci.
cm 97x85

Stima € 300 / 500

97

COPPIA DI APPLIQUES IN OTTONE DORATO A TRE LUCI
con braccetti emergenti dal supporto parietale in forma di fiaccola.
cm 42x24x17

Stima € 200 / 300

99

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A DUE LUCI
con braccetti arcuati che si dipartono da una corolla posta come elemento mediano del supporto parietale.
cm 25x22x12

Stima € 200 / 300

98

COPPIA DI VENTOLE IN BRONZO DORATO A DUE LUCI
con specchi rettangolari e cornici sormontate da un fregio con due figure femminili contrapposte.
cm 43x22x12

Stima € 200 / 300

100

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO A DUE LUCI
con braccetti arricchiti da pendenti in cristallo e supporto parietale sormontato da un vaso.
cm 29x27x12

Stima € 100 / 150

101

OROLOGIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
caratterizzata da un'arpa che affianca la cassa di forma squadrata su cui siede una figura femminile con bimbo; quadrante in smalto bianco a due fori di carica e indicazione oraria a numeri romani, base rettangolare su piedi a rocchetto.
cm 50x39x13

Stima € 2.000 / 2.500

102

OROLOGIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
con figura scultorea di Euterpe; cassa squadrata con fascia oraria a numeri romani su anello in smalto bianco, base rettangolare con figure delle tre Grazie in bassorilievo.
47x36x12

Stima € 2.000 / 2.500

103

OROLOGIO IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
con due figure di musici poste ai lati della cassa sormontata da un leggio con spartito; base mistilinea impreziosita da rilievi cesellati, piedi a trottola.
38x36x9

Stima € 1.500 / 2.000

104

COPPIA DI BASSORILIEVI IN RAME SBALZATO
raffiguranti paesaggi con cacciatori e dame, entro cornici in noce con angoli cuspidati abbelliti da rilievi in tolla. Inizio del XX secolo.
cm 31x42 - l'insieme: cm 48x59

Stima € 300 / 400

105

COFANETTO IN NOCE CON FINITURE IN OTTONE E SCOMPARTI INTERNI
cm 23x28x19

Stima € 100 / 200

106

ANTICO FREGIO IN NOCE INTAGLIATO
costituito da volute e girali in sequenza, centrato da uno stemma con tre gigli ed un cane. Difetti.
cm 23x133

Stima € 100 / 200

107

PICCOLA MENSOLA AD ANGOLO IN NOCE
con piano poligonale sorretto da un trionfo di volute vegetali.
cm 23x26x24

Stima € 100 / 150

108

QUATTRO APPLIQUES IN LEGNO PATINATO AD UNA LUCE
con supporto a forma di scudo da cui si diparte un braccetto arcuato reggicandela.
cm 27x15x18

Stima € 200 / 300

109

PIEDISTALLO A COLONNA IN NOCE
altezza cm 108

Stima € 200 / 300

110

GRANDE APPLIQUE IN BRONZO DORATO A CINQUE LUCI

con bracci sagomati a forma di ramo fogliato emergenti dal centro del supporto parietale costituito da volute vegetali, XIX secolo.
cm 48x90x30

Stima € 200 / 300

111

SEI SEDIE IN MOGANO, XIX SECOLO

con schienale a giorno caratterizzato da corolle intagliate, sedile imbottito, gambe anteriori affusolate e posteriori squadrate.
cm 90x47x42

Stima € 300 / 500

112

LAMPADARIO IN OTTONE STILE OLANDESE A DODICI LUCI

con bracci incurvati disposti su tre livelli intorno al balaustro centrale.
XIX secolo
altezza cm 70 esclusa la catena;
diametro cm 70

Stima € 300 / 500

113

TAVOLO ALLUNGABILE IN MOGANO, INGHILTERRA, EPOCA VITTORIANA

con piano ovale provvisto di una prolunga, gambe rastremate con attacchi a bulbo, munite di ruote.
cm 78x170x137 - la prolunga: cm 100x137

Stima € 1.000 / 1.500

114

DUE CORNICI A GUANTIERA IN LEGNO DORATO CON SPECCHI
con simile decorazione stilizzata incisa.
cm 56x45

Stima € 300 / 400

115

TAVOLINO VETRINA IN NOCE, XIX SECOLO
con gambe rastremate riunite da un piano.
cm 76x70x50

Stima € 400 / 600

116

PITTORE DEL XX SECOLO

SCORCIO CON VIANDANTE SOTTO UN ARCO
olio su tavola
Firma non decifrabile in basso a destra.
cm 24x34

Stima € 100 / 150

117

PITTORE DEL XX SECOLO

PAESAGGIO
olio su tavola ovale
Firma non decifrabile in basso a destra.
cm 34x40

Stima € 100 / 200

118

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

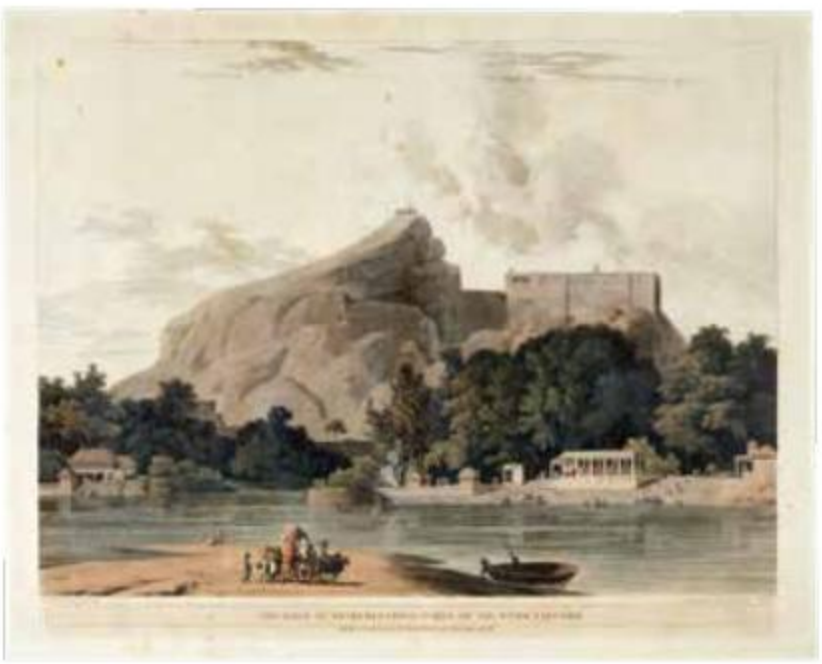
PAESAGGIO
olio su tela.
cm 50x60

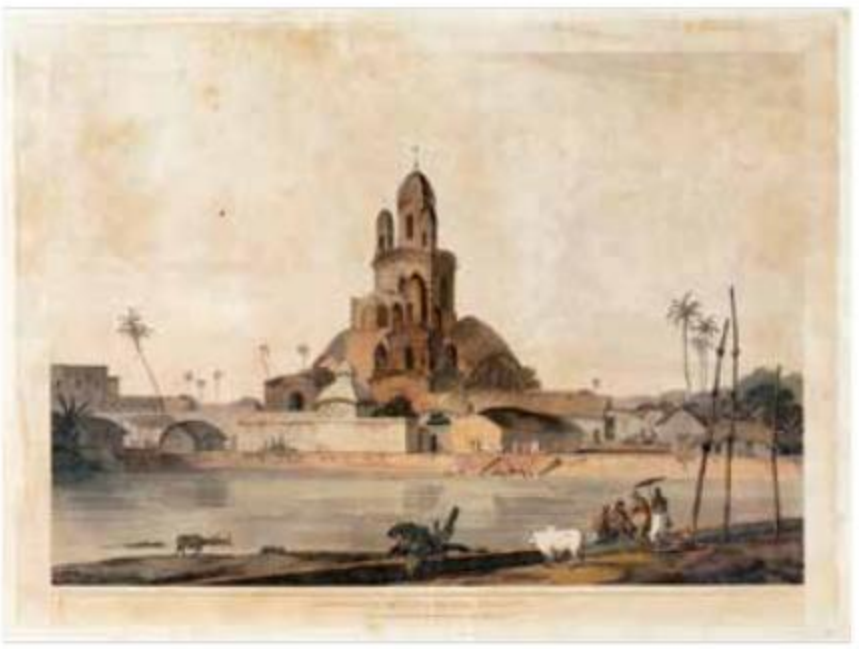
Stima € 200 / 300

119

COPPIA DI VEDUTE CON ROVINE
litografia a colori
tratte dall'opera Oriental Scenery di Thomas e William Daniell.
cm 59x80

Stima € 100 / 200





120

TRE VEDUTE INDIANE
litografia a colori
tratte dall'opera Oriental Scenery di Thomas e William Daniell.
cm 61x81

Stima € 150 / 300

121

GRANDE RAPPRESENTAZIONE GEOGRAFICA
realizzata su carta applicata su tavola.
cm 230x215

Stima € 500 / 800

122

TAPPETO GEOMETRICO
nei toni del rosso, del bruno, del bianco e dell'arancio, suddiviso in quindici cartelle racchiuse entro piccole bordure.
cm 149x90

Stima € 50 / 100

123

TAPPETO FONDO VERDE
con disegno rosso, nero e giallo, dominato da un medaglione ottagonale e riquadri angolari fondo bianco.
cm 160x210

Stima € 100 / 200

124

TAPPETO ORIENTALE A DISEGNO BUKHARA
con ventisette medaglioni circondati da motivi uncinati racchiusi da un'ampia cornice delimitata da piccole bordure.
cm 190x97

Stima € 100 / 200

125

TAPPETO FONDO ROSSO
a disegno naturalistico stilizzato nei toni del celeste e del bruno.
cm 145x100

Stima € 50 / 100

126

TAPPETO ROSSO E BLU
con campo dominato da quattro medaglioni geometrici a vertici uniti racchiusi da un'ampia bordura percorsa da corolle alternate a motivi diagonali.
cm 140x220

Stima € 100 / 200

127

TAPPETO FONDO ROSSO
con tre losanghe a vertici uniti; cantonali scuri entro piccola bordura bianca.
cm 110x162

Stima € 100 / 200

128

LUNGA CORSIA FONDO BIANCO
con sette medaglioni esagonali in colonna circondati da fitto disegno a motivi floreali.
cm 85x590

Stima € 300 / 400

129

CORSIA
con sei losanghe in tonalità vivaci su fondo chiaro.
cm 70x335

Stima € 100 / 200

130

TAPPETO FONDO NERO
caratterizzato da tre motivi a stella contigui con disegno rosso su fondo senape; cornice principale racchiusa da una piccola bordura bianca percorsa da corolle.
cm 100x205

Stima € 200 / 300

131

TAPPETO FONDO GRIGIO
con disegno geometrico in monocromia nera ravvivato da piccoli tocchi arancioni e bruni.
cm 80x145

Stima € 50 / 100

132

TAPPETO
con disegno a scacchiera composto da ventiquattro medaglioni con profilo rosso, centrati da uccelli alternati a motivi stilizzati; cornice principale bianca con analoghi disegni.
cm 125x180

Stima € 200 / 300

133

TAPPETO DA PREGHIERA
fondo rosso/arancio.
cm 123x175

Stima € 80 / 150

134

TAPPETO ORIENTALE FONDO RUBINO

a disegno stilizzato in tonalità accese, racchiuso da un'ampia bordura fondo blu percorsa da due ordini di decoro primitivo a tratti obliqui a comporre delle croci uncinate.
cm 160x240

Stima € 100 / 200

135

TAPPETO FONDO ROSSO

a disegno naturalistico stilizzato disposto in forme geometriche.
cm 206x323

Stima € 200 / 300

136

TAPPETO PERSIANO YALAMEH
con caratteristico disegno geometrico entro scacchiera nei toni dominanti del bianco, del rosso e del bruno.
cm 203x292

Stima € 500 / 800

ARREDI E DIPINTI ANTICHI

lotti 137 - 239

137

TAPPETO CINESE FONDO CELESTE
caratterizzato da due composizioni floreali centrale e angolare.
cm 240x300

Stima € 300 / 400

138

TAPPETO CINESE FONDO CELESTE
decorato da composizioni di fiori sparse nei toni dominanti del rosa, del bianco e del blu entro ampia cornice gialla. Consunto.
cm 275x358

Stima € 200 / 300

139

TAPPETO CINESE FONDO BEIGE
decorato da rose sparse.
cm 270x360

Stima € 200 / 400

140

BROCCA IN MAIOLICA
con versatoio cilindrico e manico a nastro, decorata nei toni del blu, verde e giallo con un grande cartiglio definito da ghirlanda ad incorniciare un uccello fantastico.
cm 30x28x22

Stima € 300 / 500

141

DUE ALBARELLI IN MAIOLICA POLICROMA, XVIII SECOLO
di cui uno decorato a tutto tondo con un paesaggio con pastore e capretta, l'altro con stemma cardinalizio e data 1769. Lievi sbreccature.
altezza cm 23

Stima € 300 / 500

142

NO LOT

143

QUATTORDICI LAMPADE AD OLIO
in ottone e vetro di cui alcune complete di parafiamma in vetro.
da cm 11 a cm 65

Stima € 150 / 200

144

CERCHIA DI FAUSTINO BOCCHI

TRE FIGURE CARICATURALI

china su carta.
cm 6x22

Stima € 800 / 1.200

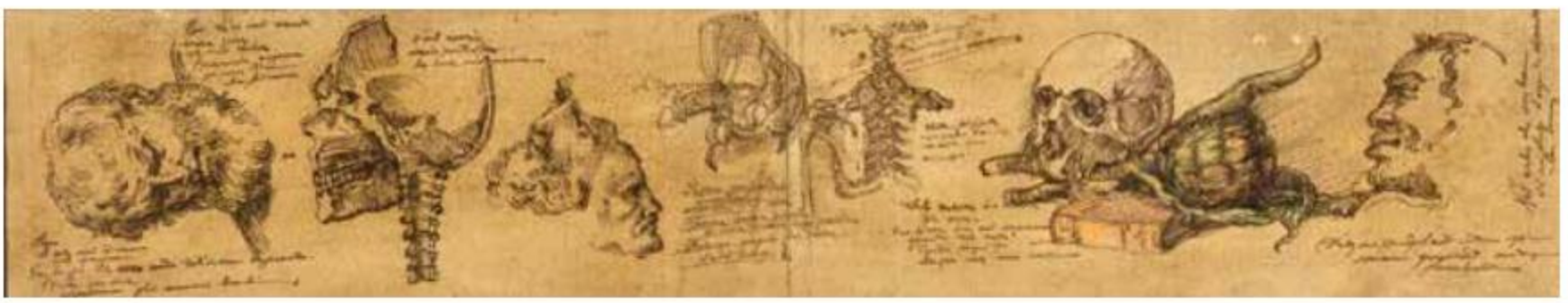
145

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

RITRATTI DI NOBILI FRANCESI

china su carta.
cm 14x35

Stima € 200 / 400



146

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

STUDI ANATOMICI

china su carta.
cm 10x50

Stima € 600 / 800

147

PITTORE DEL XVIII SECOLO

FUGA IN EGITTO
acquerello monocromo su carta.
cm 27x38

Stima € 200 / 400

148

JOHANN MARTIN SCHMIDT
(1718-1801)

LA CADUTA DEGLI ANGELI RIBELLI (DA PIETER PAUL RUBENS)
acquatinta.
cm 66x55

Stima € 400 / 500

149

SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVII SECOLO

ANTINA DI TABERNACOLO IN LEGNO DIPINTO
decorata con la crocefissione di Cristo.
cm 15x12

Stima € 1.200 / 1.400

150

ANTICA CREDENZA IN NOCE
con piano rettangolare e facciata apribile a ribalta scandita da sei formelle a simulare due ordini di cassetti; cornice inferiore modanata.
piedi scolpiti in forma di voluta riuniti da traverse a crociera.
cm 88x154x46

Stima € 400 / 500

151

TORCIERA IN LEGNO DORATO
con fusto a balaustro ornato da più ordini di rilievi vegetali su base tripode centrata da corolla. XIX secolo.
altezza cm 90

Stima € 200 / 300

152

LESENA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII SECOLO
con figura di santo in altorilievo.
difetti e mancanze.
cm 98x17x14 ca

Stima € 300 / 400

153

COPPIA DI SEDIE IN NOCE, LOMBARDIA, XVII SECOLO
con alti schienali arcuati e sedili imbottiti rivestiti in velluto controtagliato, gambe anteriori tornite, posteriori squadrate riunite da traversa a crociera.
cm 115x50x42

Stima € 400 / 600

154

PITTORE DEL XVIII SECOLO

VIA CRUCIS - NOVE STAZIONI
olii su tela.
cm 50x70

Stima € 2.000 / 2.500

155

CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO, XVII SECOLO
con volto lievemente ripiegato verso la spalla sinistra.
altezza cm 16

Stima € 300 / 400

156

CRISTO CROCIFISSO IN AVORIO, XVIII SECOLO
col capo rivolto verso la spalla destra.
altezza cm 22

Stima € 600 / 800

157

CASSONE IN LEGNO DI NOCE, ITALIA XVII SECOLO
difetti e sostituzioni.
cm 54x163x56

Stima € 500 / 800

158

158

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MADDALENA PENITENTE
olio su tela
cm 77x56

Stima € 400 / 600

159

159

SCUOLA ROMANA DEL XVIII

VERGINE ORANTE
olio su tela
Difetti.
cm 50x40

Stima € 500 / 800

160

160

PITTORE DEL XVIII SECOLO

CARDINALE CON LETTERA
olio su tela.
cm 73x61

Stima € 300 / 500

161

161

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MADONNA
olio su tela.
cm 39x33

Stima € 800 / 1.200

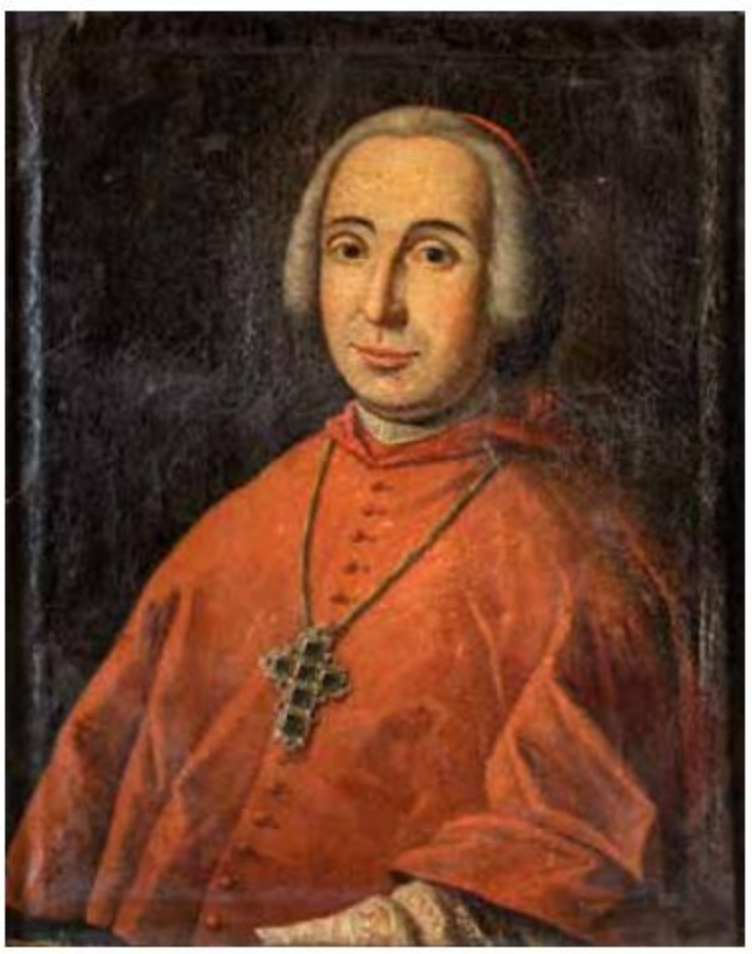
162

162

PITTORE NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO

SAN VINCENZO FERRERI
olio su tela
L'opera è accostabile, per affinità stilistiche, al pittore Sebastiano Conca (Gaeta 1680 – Napoli 1764), soprattutto confrontando questo San Vincenzo con l'Allegoria della Pittura conservata presso l'Accademia di San Luca e la pala di San Clemente raffigurante San Domenico resuscita un muratore.
cm 74x62

Stima € 500 / 700



163

163

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI CARDINALE
olio su tela.
cm 83x57

Stima € 300 / 400

164

TESTINA IN CERA POLICROMA, SICILIA, FINE DEL XVIII/INIZIO DEL XIX SECOLO
raffigurante San Giuseppe. Lievi difetti (piccola mancanza al verso della testa).
cm 8

Stima € 80 / 150

165

TESTINA IN LEGNO POLICROMO, XIX SECOLO
raffigurante un frate; occhi in vetro e base a dado in legno.
cm 7,5 - altezza complessiva cm 15

Stima € 50 / 100

166

FRAMMENTO IN CARTAPESTA POLICROMA, XVIII SECOLO
modellata a raffigurare il volto della Vergine; occhi in vetro.
cm 7,5

Stima € 100 / 150

167

AUREOLA PER FIGURA DA PRESEPE IN ARGENTO SBALZATO, NAPOLI XVIII SECOLO
a forma di raggiera con perno centrale. Bollo testa di Partenope.
diametro cm 9 - gr.15

Stima € 150 / 200

168

TESTINA IN TERRACOTTA POLICROMA, NAPOLI XIX SECOLO
raffigurante un Santo con occhi in vetro.
cm 11

Stima € 100 / 150

169

TESTINA IN TERRACOTTA POLICROMA, NAPOLI XIX SECOLO
raffigurante un uomo anziano con lunga barba; occhi in vetro; supporto circolare in legno.
cm 10,5

Stima € 150 / 200

170

SCULTURA IN TERRACOTTA POLICROMA, NAPOLI XIX SECOLO
modellata a raffigurare la testa di una monaca con occhi in vetro e testa avvolta da soggolo in seta plissettata.
cm 14

Stima € 150 / 200

171

MADONNA COL BAMBINO, XIX SECOLO
cartapesta policroma.
altezza cm 104

Stima € 500 / 600

172

SCULTURA IN CARTAPESTA POLICROMA, XIX SECOLO
raffigurante un angelo; base in legno dorato.
altezza cm 80

Stima € 600 / 800

173

GRANDE FIGURA DEVOZIONALE DI SAN FRANCESCO, FINE DEL XVIII SECOLO
con volto e arti in legno policromo, corpo in filo di ferro ricoperto di stoppa.
altezza cm 68

Stima € 400 / 600

174

SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante Gesù Bambino benedicente con aureola in metallo argentato.
altezza cm 73

Stima € 600 / 800

175

SCULTURA IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO
raffigurante San Francesco.
altezza cm 116

Stima € 500 / 700

176

176

PITTORE DEL XVII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
olio su rame.
cm 22x21

Stima € 600 / 800

177

PITTORE FIAMMINGO DEL XIX SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI (DA JAN GOSSAERT)
olio su rame.
cm 24x21

Stima € 2.000 / 3.000

177

178

178

PITTORE DEL XIX SECOLO

MADDALENA PENITENTE
olio su tela.
cm 52x42

Stima € 900 / 1.200

179

PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

VISIONE DI UN SANTO

olio su tela
Il dipinto, per assonanze compositive e fisionomiche, specialmente nella resa dei due putti in basso a destra, è accostabile alla produzione di Sebastiano Conca (Gaeta 1680 – Roma 1764), nello specifico alle sue pale d'altare eseguite per Roma. Probabilmente la paternità del quadro proposto spetta ad un seguace proprio del maestro Gaetano.
Iscritto al verso Cantini fecit.
cm 65x37

Stima € 800 / 1.000

180

ALESSANDRO CASOLANI
(Mensano 1552-Siena 1607)

CROCIFISSIONE CON LA VERGINE, SAN GIOVANNI E LA MADDALENA

olio su tela
Ispirato alla tela di Scipione Pulzone in Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova) a Roma.
cm 120x88

Stima € 2.000 / 3.000

181

TAVOLINO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con piano circolare sorretto da montante poliedrico su base rotonda poggiante su piedi ferini.
cm 70x94

Stima € 300 / 400

182

TAVOLINO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con piano circolare sorretto da montante poliedrico; base rotonda poggiante su piedi ferini.
cm 70x94

Stima € 300 / 400

183

GIUSEPPE CANELLA
(Verona 1788-Firenze 1847)

TRE VEDUTE DI ROMA: PIAZZA SAN PIETRO, IL PANTHEON, BASILICA SANTA MARIA MAGGIORE
tre acquerelli su carta
Firmati in basso Canella.
cm 12,5x18 ognuno

Stima € 800 / 1.200

184

CALAMAIO IN BRONZO RETOUR D'EGYPTE
con dettagli ornamentali smaltati in vivace policromia e portainchiostro celato nella testa della figura che sorregge la vaschetta portapenne.
cm 10x19x14,5

Stima € 300 / 400

185

OROLOGIO IN BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO
caratterizzato sulla sommità dalla figura di San Giovanni affiancata da un rapace. Cassa squadrata in marmo nero rifinita da figure di arpie angolari, quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani, firmato Papère à Marseille.
cm 55x32x18

Stima € 500 / 600

186

TAVOLO IN MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO
con piano ovale allungabile, corredato di quattro prolunghe; sostegno costituito da quattro elementi in forma di mensola architettonica disposti a crociera e sottolineati da rilievi vegetali.
cm 78x166x140 - ogni prolunga cm 64x140

Stima € 3.000 / 4.000

187

COLONNA IN MOGANO,
XIX SECOLO
con fusto liscio, uno sportello e piano in marmo grigio.
cm 93x34x34

Stima € 600 / 800

188

TAVOLINO DA GIOCO
IN NOCE, XIX SECOLO
con filettature ed intarsi in legno di frutto; piano quadrangolare sormontato da due antine incernierate, ognuna decorata da una stella, motivo decorativo ripreso al verso; all'interno una scacchiera centrale. Sostegno a balaustro su treppiede.
cm 78x51x51

Stima € 500 / 800

189

POLTRONA IN MOGANO TRASFORMABILE
IN SCALETTA, FINE DEL XIX SECOLO
con schienale avvolgente e sedile ribaltabile.
cm 90x60x60

Stima € 500 / 700

190

PITTORE
DEL XVIII SECOLO

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
olio su tela.
cm 54x46

Stima € 600 / 1.000

191

SCUOLA OLANDESE
DEL XVIII SECOLO

IL CORTEGGIAMENTO
olio su tela
Firma non decifrabile.
cm 55x45

Stima € 500 / 700

192

PITTORE DEL XIX SECOLO

NELLO STUDIO DEL PITTORE
olio su tavola.
cm 24x33

Stima € 500 / 600

193

PITTORE DEL XVI SECOLO

BATTAGLIA DI CAVALLERIA
olio su pergamena applicata su tavola.
cm 16,5x11

Stima € 1.000 / 1.500

194

PITTORE DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI PANNELLI, XIX SECOLO
olio su tavola
con specchiature sagomate dipinte in vivace policromia a raffigurare rispettivamente Apollo e Dafne e l'allegoria dell'unione matrimoniale.
cm 88x76

Stima € 800 / 1.200

195

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
con cornice modanata arcuata lungo il profilo superiore dominato da un cartiglio a giorno e arricchito da motivi vegetali. Poggiante su piedi a pilastro.
cm 105x122

Stima € 300 / 400

196

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO
con cornice modanata arcuata lungo il profilo superiore dominato da un cartiglio a giorno e arricchito da motivi vegetali. Poggiante su piedi a pilastro.
cm 105x122

Stima € 300 / 400

197

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE

coppia di olii su tela entro cornici di gusto cinquecentesco.
cm 72x98

Stima € 3.000 / 5.000

198

**CASSETTONE IN NOCE,
NAPOLI INIZIO XX SECOLO**
con specchi in radica racchiusi da filettature in legno di rosa; di forma sagomata su gambe a sciabola calzate di scarpette in bronzo dorato, sono rifinisti superiormente da piano in marmo giallo e recano due cassetti frontali.
cm 95x130x62

Stima € 400 / 800

199

**CASSETTONE IN NOCE,
NAPOLI INIZIO DEL XX SECOLO**
con specchi in radica racchiusi da filettature in legno di rosa; di forma sagomata su gambe a sciabola calzate di scarpette in bronzo, recano due cassetti in colonna frontali e piano in marmo giallo.
cm 95x130x62

Stima € 400 / 800

200

PITTORE DEL XVIII SECOLO

PONTE A ROMA
gouache su carta.
cm 54x40

Stima € 400 / 600

201

COPPIA DI COMODINI IN NOCE, NAPOLI INIZIO DEL XX SECOLO
con specchi in radica racchiusi da filettature in legno di rosa; di forma sagomata su gambe a sciabola calzate di scarpette in bronzo dorato, sono rifinisti superiormente da piano in marmo giallo e recano due cassetti frontali.
cm 73x50x35

Stima € 400 / 800

202

POLTRONCINA GIREVOLE IN MOGANO, XIX SECOLO
con schienale avvolgente e sedile imbottito rivestito in cuoio capitonné.
cm 80x52x52

Stima € 300 / 500

203

SEDIA GIREVOLE IN MOGANO
con schienale a giorno e spalliera avvolgente, sedile circolare con imbottitura rivestita in similpelle verde, gambe sagomate.
cm 81x60x51

Stima € 100 / 200

204

DIVANO A VENTAGLIO
in noce, con schienale sagomato, sponde svasate e sedile imbottito rivestito in tessuto rigato rosso, gambe mosse.
Piemonte, metà del XVIII secolo.
cm 110x200x68

Stima € 800 / 1.200

205

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, FINE DEL XIX SECOLO

caratterizzato da quattro cassetti in colonna frontali racchiusi da cornici modanate, con piccole maniglie ad anello sostenuto da mascheroni ferini; base con piano incernierato.
cm 84x62x54

Stima € 200 / 300

206

COPPIA DI ALTI COMODINI IN NOCE, INIZIO DEL XIX SECOLO

con piano incernierato a celare un ampio vano, facciata delimitata da colonne con manicotti in bronzo, scandita da un'antina a ribalta compresa nella fascia, uno sportello sottostante ed un tiretto.
cm 113x53x44

Stima € 800 / 1.200

207

208

207

PITTORE NEOCLASSICO

RITRATTO DI GIOVANE CAVALIERE
olio su tela.
cm 75x55

Stima € 500 / 700

208

PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

RITRATTO MARIA MARTORELLI
olio su tela
datato 1784.
cm 84x75

Stima € 600 / 800

209

210

209

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela.
cm 73,5x60

Stima € 200 / 300

210

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela.
cm 50x37

Stima € 400 / 600

211

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO VIRILE CON PAPILLON
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra Dupont 1891.
cm 100x73

Stima € 600 / 800

211

212

212

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO FEMMINILE
olio su tel
Firmato e datato G.Richard 1847.
cm 81x65

Stima € 800 / 1.200

213

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI RAGAZZO
olio su tela.
cm 57x44

Stima € 400 / 600

213

214

214

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela.
cm 41x35

Stima € 300 / 400

215

GOTTLOB FRIEDRICH STEINKOPF
(1778-1860)

PAESAGGIO CON ARMENTI
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra.
cm 48x62

Stima € 400 / 600

216

CASSETTONE A RIBALTA IN NOCE, EMILIA XVIII SECOLO
con specchi in radica racchiusi da filettature lineari; la ribalta ospita un vano centrale con piano sollevabile a celare uno scomparto, affiancato da due tiretti per parte; facciata sagomata con tre cassetti, piedi a mensola.
cm 105x121x56

Stima € 2.500 / 4.000

217

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

A) PAESAGGIO BOSCHIVO LAZIALE CON FIGURE E VIANDANTI
B) VEDUTA DEL ROMITORIO DI ALBANO SULLA VIA CORRIERA E LE ROVINE DELLA VILLA DI DOMIZIANO
coppia di olii su tela
Cornici coeve in legno dorato.
cm 100x138

Stima € 15.000 / 20.000

218

VENERE
piccola scultura in marmo bianco.
XIX secolo.
altezza cm 50

Stima € 500 / 600

219

LAMPADA DA TAVOLO
in metallo argentato con fusto a forma di colonna scanalata con capitello corinzio e globo in vetro; base quadrangolare gradinata.
altezza cm 90

Stima € 200 / 300

220

TAVOLO DA MURO IN LEGNO LACCATO
dorato lungo i profili ed i rilievi ornamentali: piano rettangolare, fascia.
cm 74x105x50

Stima € 300 / 500

221

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

con cornice rettangolare modanata a più ordini di intaglio.
cm 106x92

Stima € 400 / 500

222

COPPIA DI POLTRONE STILE LUIGI XVI IN LEGNO LACCATO

con lumeggiature dorate e tocchi di azzurro posti ad accentuare i rilievi ornamentali: schienali squadrati delimitati da pinnacoli e sormontati da fregio con fiaccola e faretra incrociate; sedili imbottiti, braccioli lineari, gambe rastremate.
cm 106x62x50

Stima € 500 / 700

223

PAUL CESAR HELLEU (ATTRIBUITO)

(Vannes 1859-Parigi 1927)

RITRATTO FEMMINILE

tempera su carta
Firmato Heller in basso a sinistra.
cm 130x130

Stima € 4.000 / 6.000

224

TAVOLO IN MOGANO, XIX SECOLO

con piano circolare allungabile definito da ciglio spiovente, sovrastante la fascia percorsa da foglie intarsiate, delimitata da perline in sequenza alternate a segmenti; sostegno centrale poliedrico stante su base quadrilobata poggiante su piedi a ricciolo. Massima estensione cm 340. Provvisto di un'unica prolunga di cm 52 ca.
cm 77x136

Stima € 2.500 / 3.000

225

PARAVENTO A TRE ANTE, FINE DEL XIX SECOLO
con telaio in noce e pannelli in tela dipinta a raffigurare un ritratto equestre di cavaliere dell'Ordine di Malta ambientato in un paesaggio con rovine.
cm 241x210

Stima € 1.500 / 2.000

226

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON CAVALIERE
olio su tela.
cm 50x32

Stima € 800 / 1.000

227

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO AGRESTE
olio su tela.
cm 60x42

Stima € 600 / 800

228

PITTORE DEL XVIII SECOLO

MARINA IN TEMPESTA CON VELIERI
olio su tela.
cm 66x50

Stima € 1.500 / 2.000

229

GIUSEPPE CANELLA
(Verona 1788-Firenze 1847)

MARINA CON PIROSCAFO DELLA MARINA BRITANNICA CON BANDIERA DEL COMMONWEALTH
tempera su cartone
Firmato C. Canella in basso a sinistra.
cm 37x57

Stima € 800 / 1.200

230

PICCOLO LAMPADARIO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
a sei luci, con braccetti sagomati in ferro arricchiti da ghirlande con pendenti in cristallo che arricchiscono l'intera struttura.
altezza cm 65 ca.

Stima € 500 / 700

231

CASSETTONE A RIBALTA IN NOCE, ITALIA CENTRALE, FINE DEL XVIII SECOLO
con filettature intarsiate in legno di ciliegio; di linea squadrata con tre cassetti in colonna frontali, cela all'interno quattro tiretti e uno sportello; piedi a mensola.
Difetti. cm 110 x120x55

Stima € 500 / 700

232

COPPIA DI PANNELLI CON OTTO MEDAGLIONI IN BRONZO DORATO

raffiguranti profili di imperatore
cm 44x39 - ogni medaglione.
cm 10,5x8 ca.

Stima € 800 / 1.000

233

CASSETTONE IMPIALLACCIATO IN RADICA DI NOCE, METÀ DEL XIX SECOLO

con piano in marmo grigio bardiglio ad angoli scantonati, un cassetto nella fascia e tre sottostanti, piedi a pilastro.
cm 96x131x60

Stima € 600 / 800

234

PITTORE VENETO XVII/XVIII SECOLO

TOBIOLO E L'ANGELO
olio su tela.
cm 72x63

Stima € 1.200 / 1.600

235

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

MOSÈ SALVATO DALLE ACQUE
olio su tela.
cm 60x44

Stima € 500 / 700

236

CERCHIA DI NICOLAS POUSSIN
(Villers 1594-Roma 1665)

A) IL DIO FLUVIALE TIBERINO APPARE IN SOGNO AD ENEA
B) RITROVAMENTO DI MOSÉ

coppia di olii su tela.
cm 41x60

Stima € 3.000 / 5.000

237

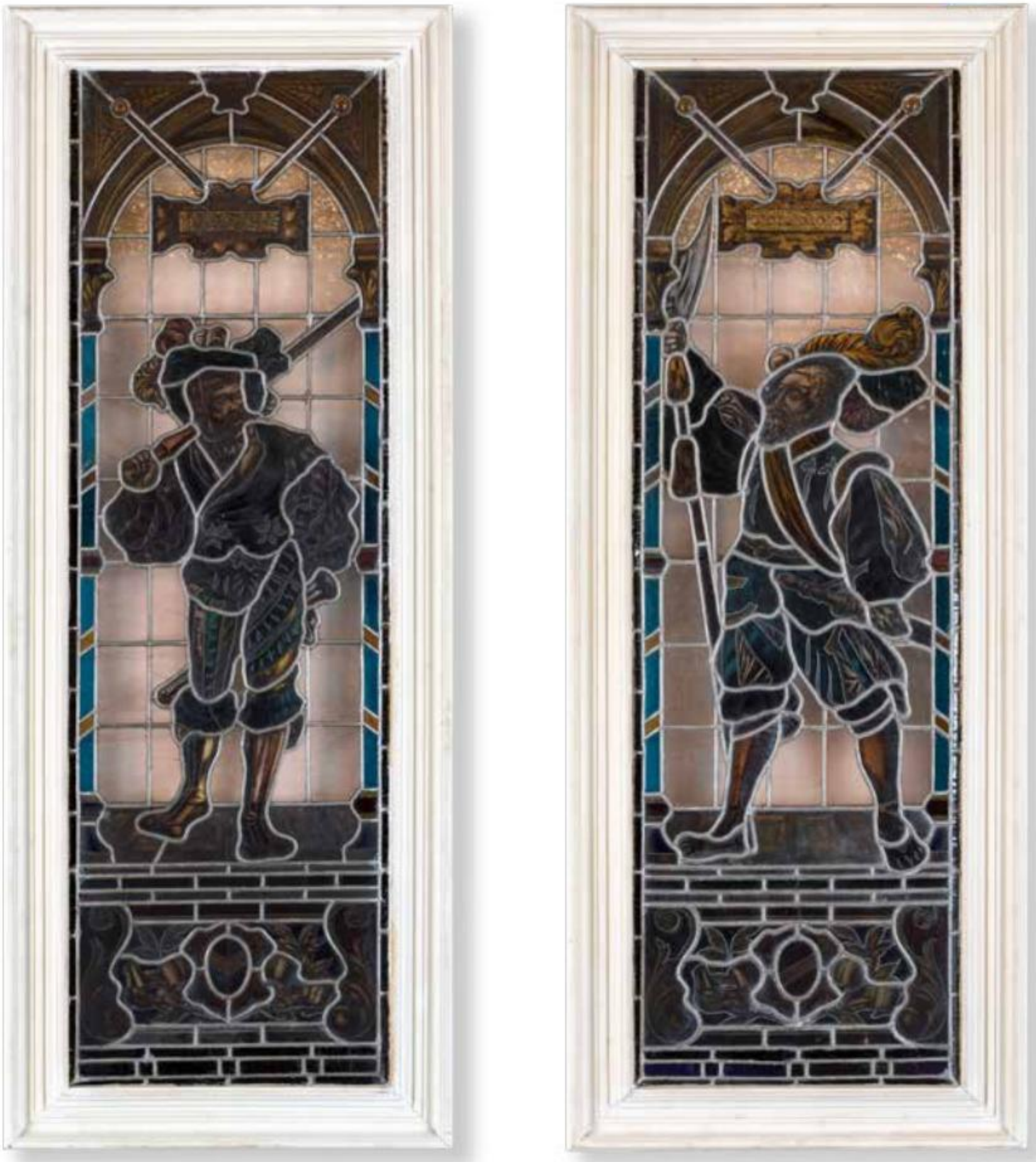
SPECCHIERA IN VETRO DI MURANO
di forma ottagonale racchiusa da cordoli vitrei ad includere volute incise che si susseguono lungo il perimetro; tutt'intorno si dispongono in simmetria elementi incolore arricchiti da corolle gialle. Venezia XIX secolo. Lievi difetti.
cm 135x90

Stima € 800 / 1.000

238

COPPIA DI BASI IN MARMO ROSSO CON PIEDI IN BRONZO
cm 14x24x24

Stima € 200 / 400



239

DUE VETRATE LIBERTY
raffiguranti moschettieri realizzati
con vetri colorati legati a piombo,
entro intelaiatura modanata in legno
laccato bianco.
cm 188x75

Stima € 600 / 1.000

UNA RACCOLTA DI ICONE

lotti 240 - 284

240

ICONA GRECA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante Santa Caterina.
Datata 1866.
cm 30x33

Stima € 300 / 500

241

ICONA, ROMANIA, DISTRETTO DI COSTANZA, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante l'incoronazione della Vergine; in basso, al centro, le figure dell'Imperatore Costantino e di sua madre la regina Elena.
cm 40x40

Stima € 1.000 / 3.000

242

ANTICA ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante un Santo con castello in mano e turibolo.
cm 27x21

Stima € 400 / 600

243

ICONA, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola
con due figure entro cornice modanata in legno ebanizzato.
Datata 1898.
cm 25x19

Stima € 200 / 300

244

ICONA, FINE DEL XIX SECOLO
olio su tavola
raffigurante Madonna col Bambino.
cm 103x68

Stima € 400 / 600

245

ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante San Michele Arcangelo
col globo crucigero.
cm 58x43

Stima € 300 / 400

246

ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante Cristo benedicente.
cm 59x43

Stima € 300 / 400

247

ICONA, RUSSIA XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante San Nicola fra due Santi.
cm 37x34

Stima € 600 / 800

248

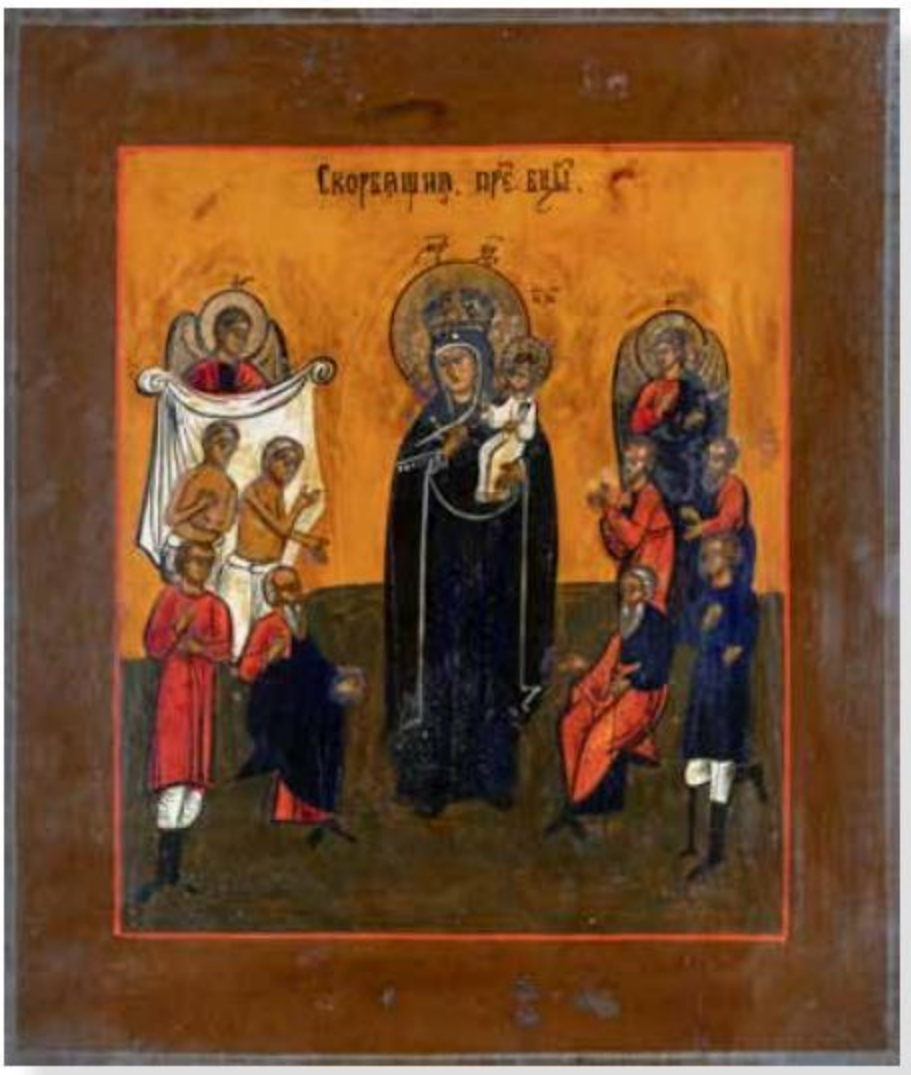
ICONA FONDO ROSSO, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante Cristo. Distacchi con cadute alla superficie pittorica.
cm 27x21

Stima € 300 / 400

249

ANTICA ICONA, RUSSIA MERIDIONALE
tempera su tavola
raffigurante Madre di Dio in trono; aureola e mani in metallo sbalzato.
cm 79x53

Stima € 500 / 700



250

ICONA
tempera su tavola
raffigurante la Madonna Odigitria ritratta stante con in braccio il Bambino Gesù benedicente con una pergamena in mano che la Vergine indica con la mano destra; ai lati figure di angeli e santi. Russia, fine del XIX secolo.
cm 31x27

Stima € 200 / 300

251

ANTICA ICONA,
FINE DEL XVIII SECOLO
tempera su tavola
raffigurante le dodici grandi feste dell'anno liturgico della Chiesa Ortodossa.
cm 48x40

Stima € 400 / 500

252

ICONA, DELTA DEL DANUBIO PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
olio su tela applicata su tavola raffigurante Madonna col Bambino. Datata 1845.
cm 88x60

Stima € 500 / 700

253

ICONA, RUSSIA SETTENTRIONALE, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
tempera su tavola raffigurante Madonna col Bambino e cinque figure di Santi. Datata 1869.
cm 50x37

Stima € 1.500 / 2.000

254

ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante un Santo.
cm 61x45

Stima € 300 / 400

255

GRANDE ICONA, RUSSIA FINE DEL XIX SECOLO
olio e tempera grassa su tavola
raffigurante San Nicola.
cm 92x65

Stima € 800 / 1.200

256

ANTICA ICONA,
FINE DEL XVIII SECOLO
tempera su tavola
raffigurante gli Arcangeli Michele e Gabriele con la Vergine del Segno.
cm 51x29

Stima € 400 / 500

257

ICONA, RUSSIA CENTRALE,
INIZIO DEL XIX SECOLO
tempera su tela applicata su tavola
raffigurante Sant'Alexandro, Sant'Ilie e Sant'Evdokia. Datata 1811.
cm 58x42

Stima € 1.500 / 2.000

258

GRANDE ICONA, DISTRETTO DI COSTANZA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
olio su tavola
raffigurante Sant'Elia e Sant'Eliseo. Al verso ex voto. Datata 1861.
cm 110x80

Stima € 1.000 / 3.000

259

GRANDE ICONA, DISTRETTO DI COSTANZA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO
olio su tavola
raffigurante San Tommaso e San Nicola.
cm 110x80

Stima € 1.000 / 3.000

260

ICONA, DELTA DEL DANUBIO PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
olio su tela applicata su tavola raffigurante Madonna col Bambino e Santi. Datata 1845.
cm 76x56

Stima € 800 / 1.200

261

ICONA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO
tempera su tavola raffigurante un Santo.
Reca data 1846.
cm 68x36

Stima € 500 / 600

262

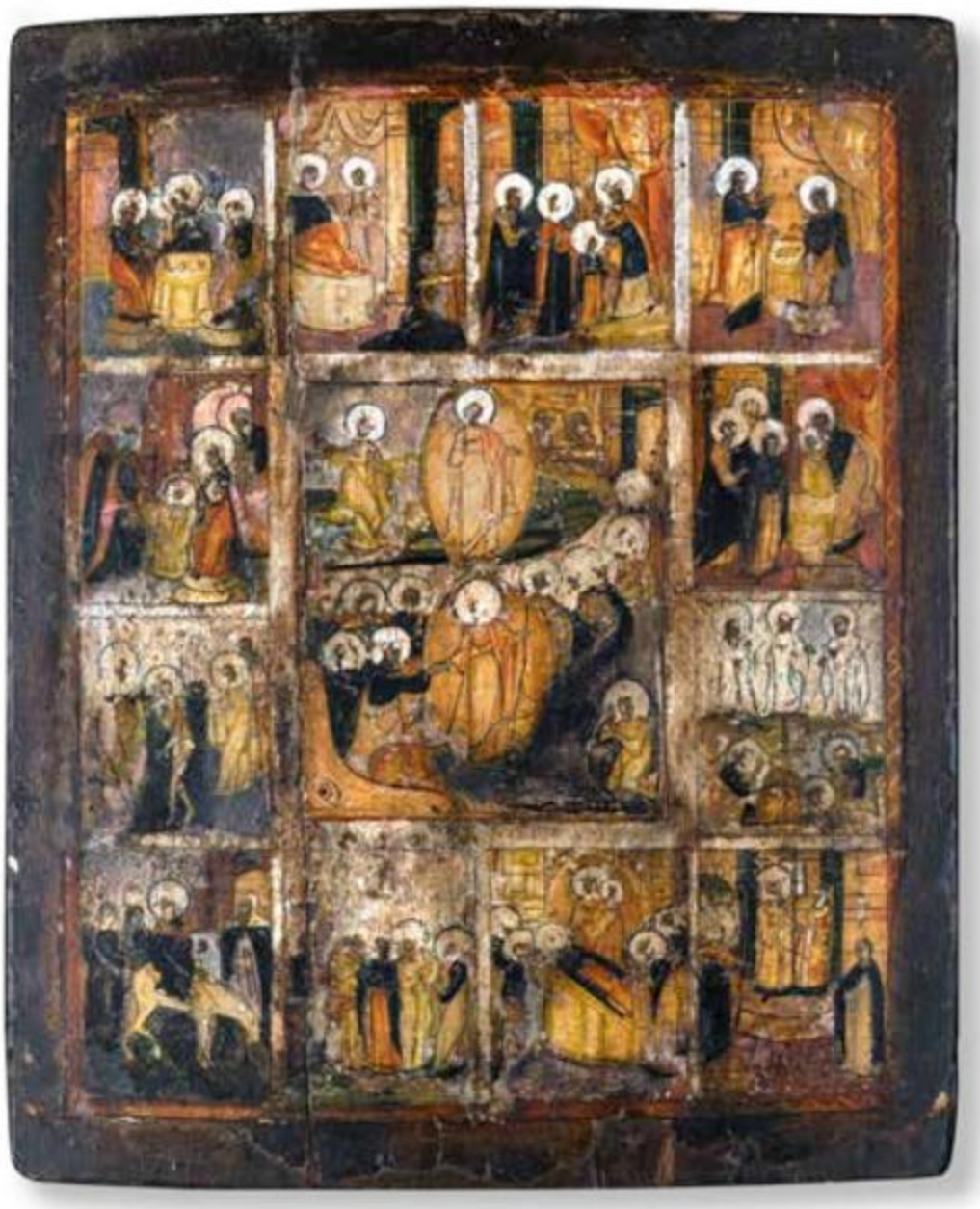
ICONA SU FONDO AZZURRO, RUSSIA CENTRALE XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante Cristo Pantocrator, la Vergine ritratta col Bambino e senza, San Nicola.
cm 52x42

Stima € 800 / 1.200

263

ANTICA ICONA, XVIII SECOLO
tempera su tavola
raffigurante le dodici grandi feste dell'anno liturgico della Chiesa Ortodossa.
cm 47x38

Stima € 400 / 600



264

GRANDE ICONA,
RUSSIA FINE DEL XVIII SECOLO
tempera su tavola
raffigurante San Nicola.
cm 94x57

Stima € 2.000 / 3.000

265

**GRANDE ICONA,
ROMANIA, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO**

olio su tavola
raffigurante l'ascensione di Gesù
con la figura del Cristo nella parte
superiore affiancato da angeli e in
basso la Vergine con la Maddalena e
gli apostoli. Iscritto in basso a sinistra
"Bemoka" 1861.
cm 93x68

Stima € 2.000 / 3.000

266

ICONA DIPINTA RECTO/VERSO, RUSSIA CENTRALE, XVIII SECOLO
raffigurante i Santi Fiodosi, Stefani e Dimitri sotto i quali sono dipinti Antonio, Ifimi e Fiodoro; al verso Santa Barbara e i Santi Sava e Nicolai; sotto Spiridon, Oifanasi e Kirillo.
Telaio e base di supporto in legno naturale.
cm 17x13 (l'insieme. cm 35x31,5x8,5)

Stima € 100 / 200

267

ICONA, RUSSIA XIX SECOLO
raffigurante Cristo Pantocrator con riza in metallo; cornice modanata e supporto in legno.
cm 21,5x17,5
(l'insieme: cm 35x25x11,5)

Stima € 400 / 500

268

ICONA RECTO/VERSO, SAN PIETROBURGO, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante Madonna col Bambino e Resurrezione di Cristo. Datata 1897.
cm 19x16

Stima € 200 / 300

269

ICONA, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola con ritza argentata
raffigurante Vergine orante.
cm 23,5x17

Stima € 300 / 400

270

ICONA, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola con ritza in lamina argentata
raffigurante Madonna col Bambino, con ampia cornice traforata a tralci di vite e fiori impreziositi da gemme in vetro colorato.
cm 51x45,5x9

Stima € 800 / 1.200

271

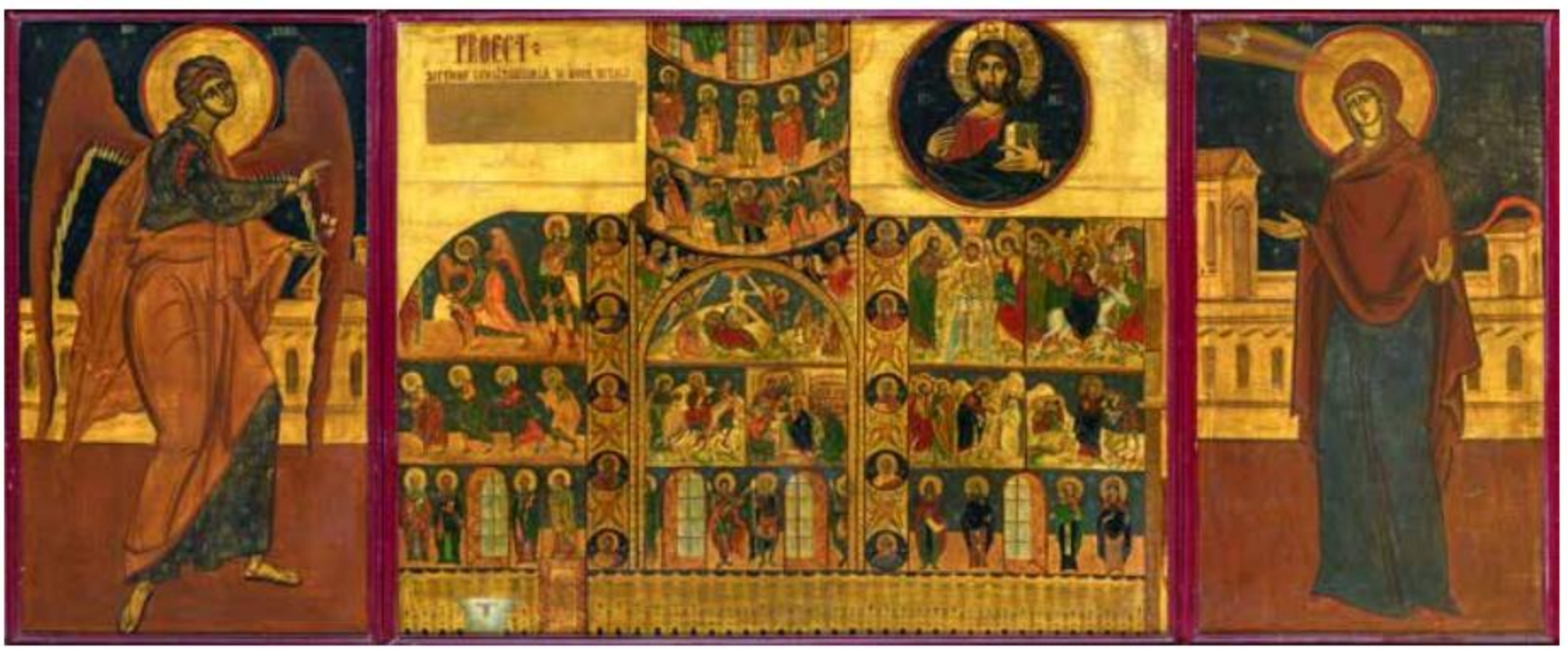
CROCE IN LEGNO DIPINTO, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su legno
applicata su pannello in velluto entro cornice.
cm 31x15,5 (l'insieme cm 47x30)

Stima € 200 / 300

272

CROCIFISSO IN LEGNO DIPINTO, PENISOLA BALCANICA XIX SECOLO
applicato su tavola incorniciata.
cm 38x19 (l'insieme. cm 57x43)

Stima € 100 / 200



273

TRITTICO, RUSSIA, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola fondo oro
raffigurante al centro episodi sulla vita di Gesù;
ai lati l'arcangelo Gabriele e la Vergine.
cm 64x156

Stima € 1.500 / 2.000

274

ANTICO PALIOTTO D'ALTARE

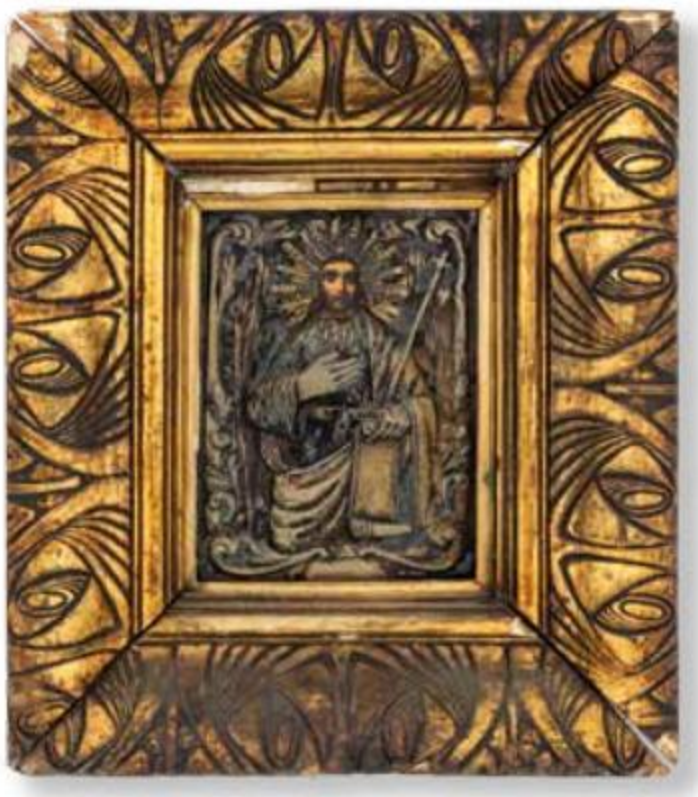
realizzato su tessuto lavorato con tecniche diverse e ricami in fili metallici a raffigurare compianto su Cristo morto, con sei figure affiancate da due angeli. La scena è racchiusa da una bordura con iscrizioni incorniciate da tralci di vite e figure angolari. Entro cornice in legno ebanizzato.
cm 110x183

Stima € 2.000 / 4.000

275

PICCOLA ICONA, FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola
con figure di Santi. Entro cornice in legno dorato.
cm 13x11 - con la cornice cm 36x35

Stima € 200 / 300



276

PICCOLA ICONA,
FINE DEL XIX SECOLO
tempera su tavola con ritza argentata raffigurante Cristo; cornice in legno dorato.
cm 13x10 (con la cornice: cm 25x21,5)

Stima € 100 / 200

277

PICCOLA ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola
raffigurante Sant'Onofrio. Datata 1896.
cm 14x10

Stima € 300 / 400

278

PICCOLA ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola con ritza argentata raffigurante Madonna col Bambino; applicata su supporto entro cornice in legno ebanizzato.
cm 12x9,5 - con la cornice cm 36x32

Stima € 200 / 300

279

ICONA, RUSSIA XIX SECOLO
tempera su tavola con riza in metallo dorato
raffigurante San Nicola; cornice dorata entro teca in legno.
cm 21x19

Stima € 200 / 300

280

ICONA, RUSSIA XIX SECOLO
tempera su tavola con ritza argentata
raffigurante Madonna col Bambino; cornice modanata in legno dorato.
cm 25x22

Stima € 400 / 500

281

ICONA, XIX SECOLO
tempera su tavola con ritza argentata
raffigurante Madonna col Bambino; cornice in legno dorato.
cm 17x12 - con la cornice cm 29x24

Stima € 100 / 200

282

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

ICONA
tempera e foglia d'oro su tavola
raffigurante San Michele Arcangelo
sconfigge il demonio.
cm 31x26

Stima € 500 / 600

283

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

ICONA
tempera e foglia d'oro su tavola
raffigurate Le dodici grandi feste
dell'anno liturgico della Chiesa
Ortodossa in riquadri separati
disposte attorno alla scena centrale.
cm 35,5x30,5

Stima € 500 / 600

284

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

ICONA
tempera su tavola
raffigurate Le dodici grandi festività
del calendario liturgico bizantino in
riquadri disposti intorno all'immagine
centrale.
cm 35,5x30,5

Stima € 600 / 800

ARCADIA

Arredi, Argenti e Dipinti del XIX secolo

SECONDA TORNATA
DAL LOTTO 285 AL LOTTO 557

Roma, giovedì 14 maggio
ore 16.00

50 VEDUTE DEDICATE ALL'ISOLA DI CAPRI

DAL LOTTO 285 AL LOTTO 334

Durante l'Ottocento l'isola divenne una delle mete più ambite dai viaggiatori del Grand Tour e dagli artisti europei che cercavano un luogo ideale per dedicarsi alla pittura, alla poesia e all'ozio creativo, divenendo la fucina di ideologie, movimenti e correnti che determinarono la storia europea del Novecento. Dalla fine del XIX secolo ad oggi Capri ha visto molti mutamenti, ma alcune cose sono rimaste uguali: la Marina Piccola, il Belvedere di Tragara, le rocce calcaree chiamate pile di mare, la città di Anacapri, la Grotta Azzurra e le rovine delle ville romane imperiali; la fama dell'Isola Azzurra non è mai diminuita. Un collezionista caprese, determinato a preservare dalla sua stessa celebrità l'isola natia, ha raccolto nel tempo le 50 vedute che qui presentiamo, realizzate da pittori del XIX e del XX secolo che ne illustrano gli stupefacenti scenari naturali e gli scorci più significativi enfatizzati da luci e colori ben diversi dalla Capri mondana che oggi siamo abituati a pensare.

285

ALESSANDRO LA VOLPE
(Lucera 1820-Roma 1887)

GOLFO DI CAPRI
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 17x23

Stima € 100 / 200

286

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

MARINA DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra e al verso.
cm 50x70

Stima € 400 / 500

287

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

MAREGGIATA A CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra.
Firma e titolo al verso.
cm 50x70

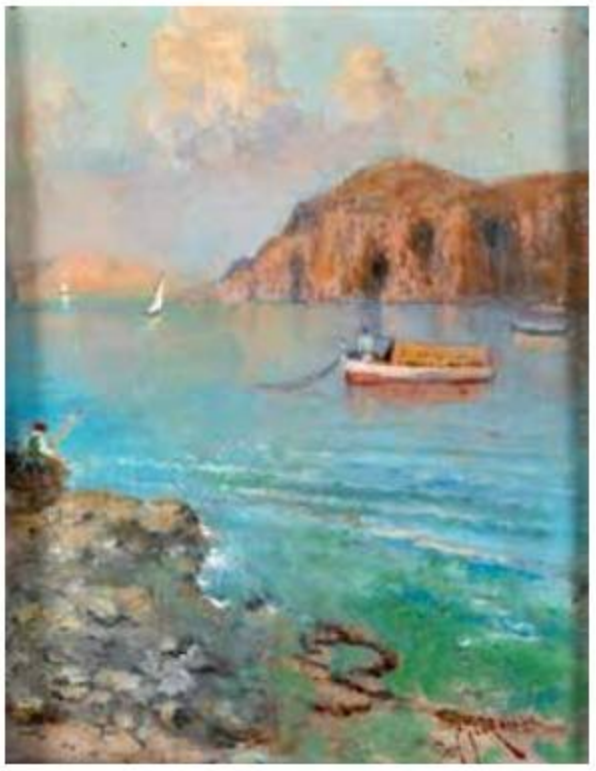
Stima € 250 / 350

288

ARTURO CERIO
(Capri 1868-Capri 1931)

VERSO TRAGÀRA
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 24x18

Stima € 100 / 200



289

NICOLA CANZANELLA
(Napoli 1929-Napoli 2014)

MARINA CON PESCATORI
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 24x18

Stima € 100 / 150

290

SALVATORE PETRUOLO
(Catanzaro 1857-Napoli 1946)

RIPARANDO LE RETI
tempera su cartoncino
Firmato in basso a destra e datato 1922.
cm 24x18

Stima € 100 / 200

291

PITTORE DEL XX SECOLO

LA VIA KRUPP
olio su tavola
Firma non pertinente.
cm 28x20

Stima € 100 / 150

292

GUIDO ODIERNA
(Capri 1913-Capri 1991)

TERRAZZA A CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 22x30

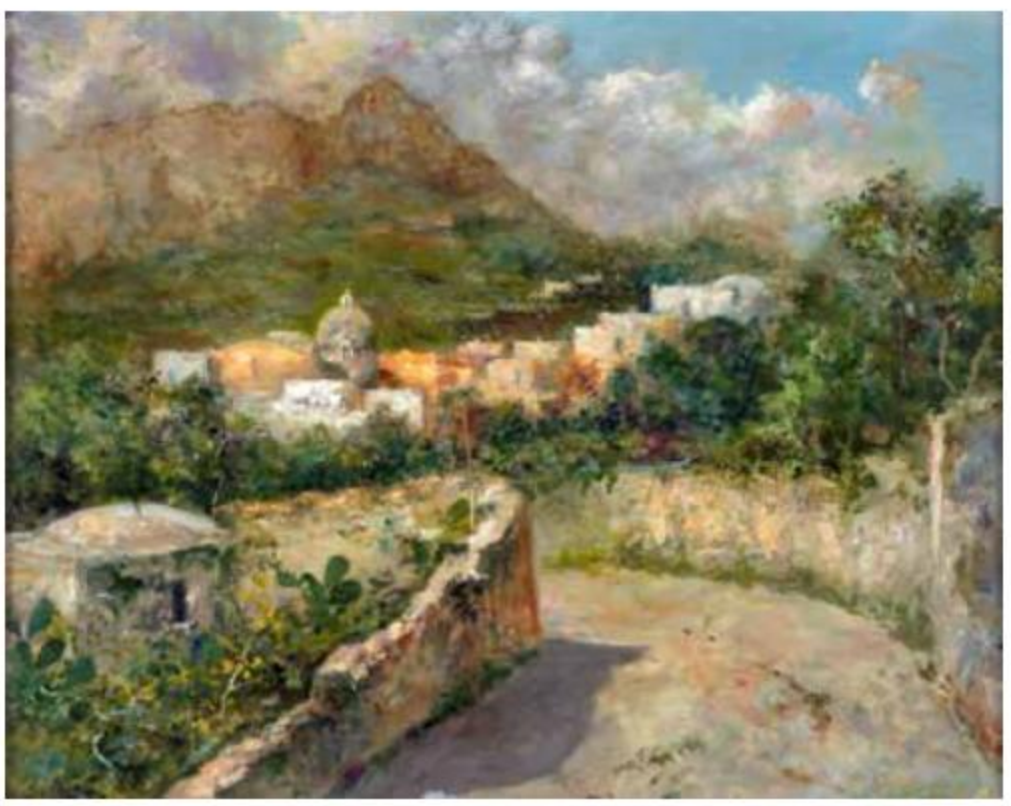
Stima € 100 / 150

293

PITTORE DEL XX SECOLO

DONNA ALLA FONTE
olio su tela
Firma in basso a sinistra non pertinente.
cm 20x25

Stima € 100 / 300

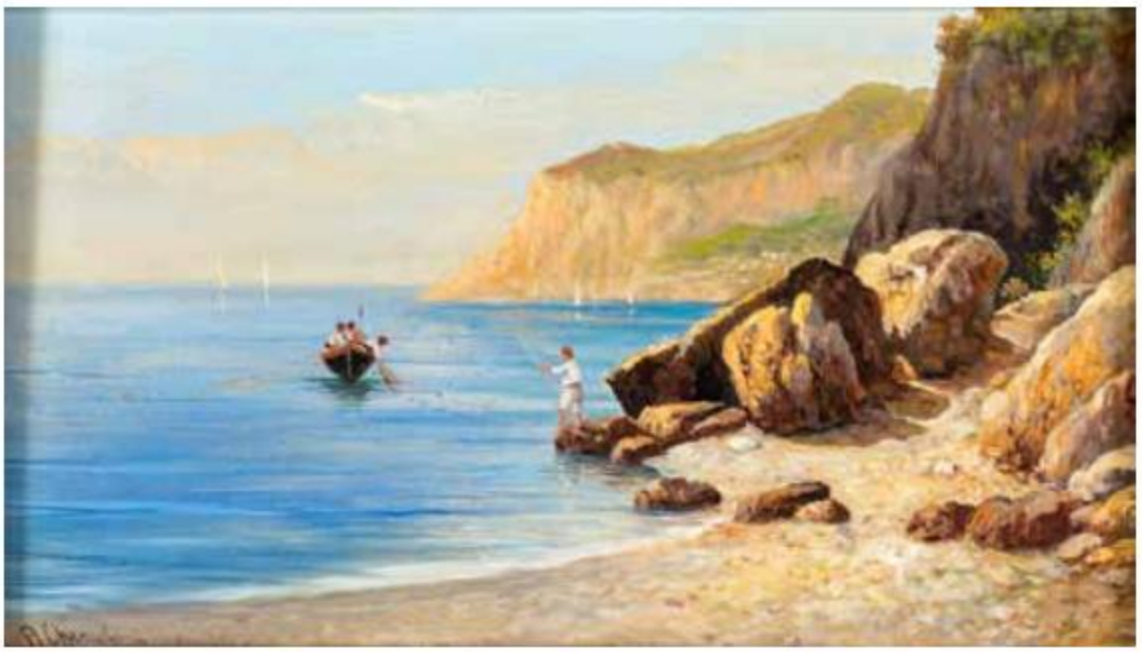


294

VALENTINO WHITE
(Positano 1909-Ravello 1985)

SCORCIO DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 40x50

Stima € 400 / 600



295

ANDREA CHERUBINI
(Roma 1833-Capri 1905)

PESCATORI A CAPRI
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 20x35

Stima € 100 / 200

296

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

MAREGGIATA A CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra.
Titolo e firma al verso.
cm 66x96

Stima € 400 / 500

297

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

MAREGGIATA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
Firma e titolo al verso.
cm 60x90

Stima € 400 / 500

298

MICHELE FEDERICO
(1884-1966)

MAREGGIATA ALL'ALBA
olio su masonite
Firmato in basso a destra.
cm 24x44

Stima € 300 / 400

299

PITTORE DEL XX SECOLO

MARINA DI CAPRI
olio su tavola
cm 20x29

Stima € 100 / 150

300

PITTORE DEL XX SECOLO

PESCATORI SOTTO I FARAGLIONI
olio su cartone
cm 20x30

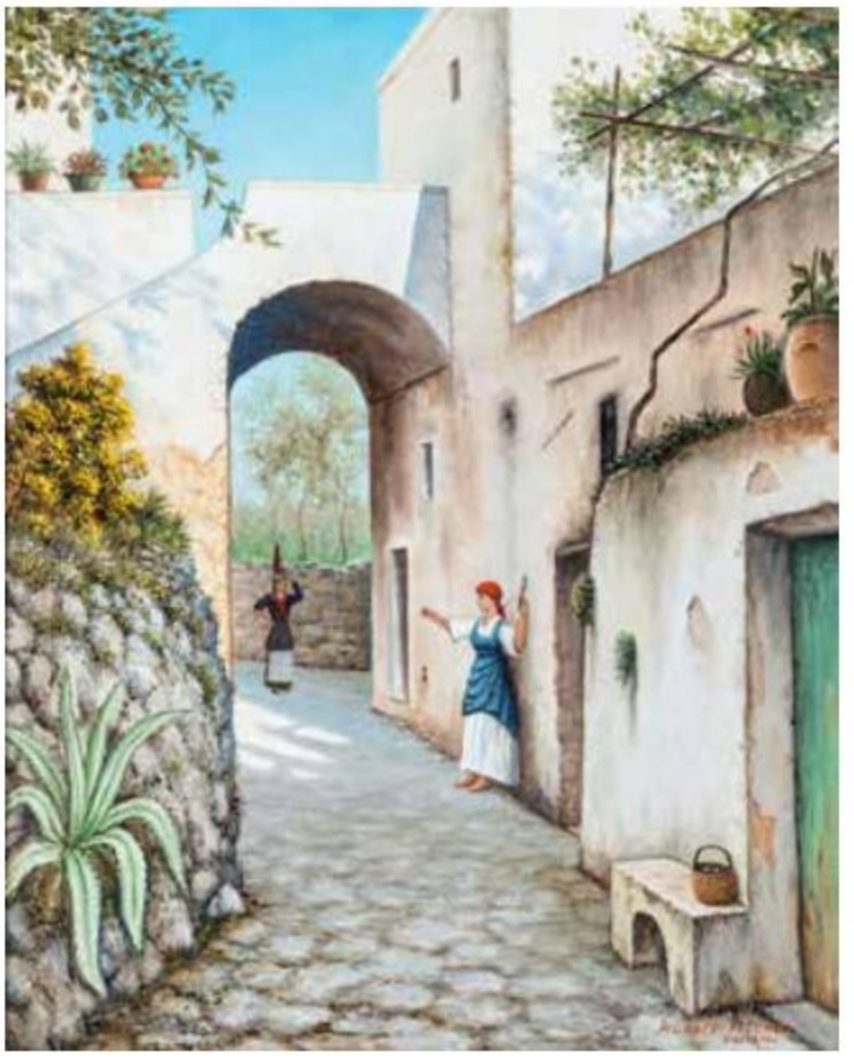
Stima € 100 / 200

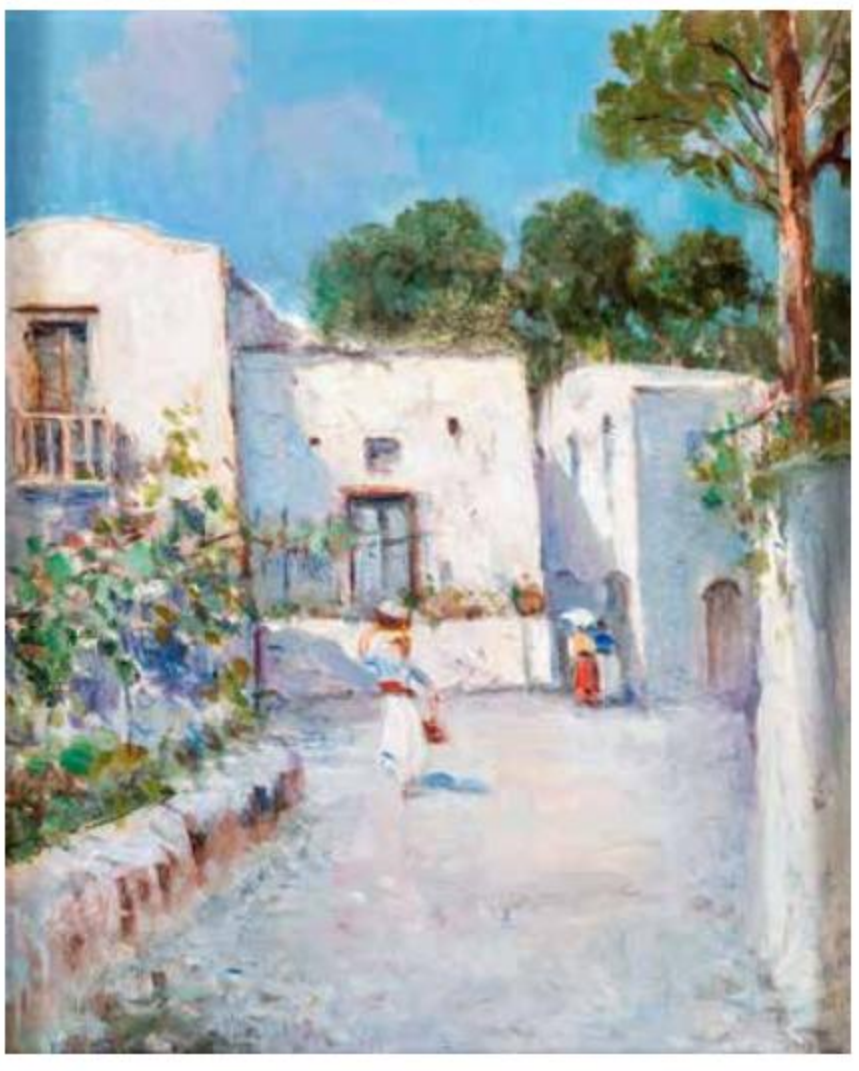
301

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

SCORCIO DI CAPRI CON FIGURE
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 50x40

Stima € 300 / 400





302

PITTORE DEL XX SECOLO

SCORCIO DI ANACAPRI
olio su tela
Firma in basso a destra non pertinente.
cm 51x40

Stima € 300 / 400

303

PITTORE DEL XX SECOLO

SCORCIO DI CAPRI
olio su tavola
Firma in basso a sinistra non pertinente.
cm 24x20

Stima € 100 / 150

304

OTTAVIO CACACE
(Capri)

LE BOFFE
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
Etichetta al verso.
cm 70x100

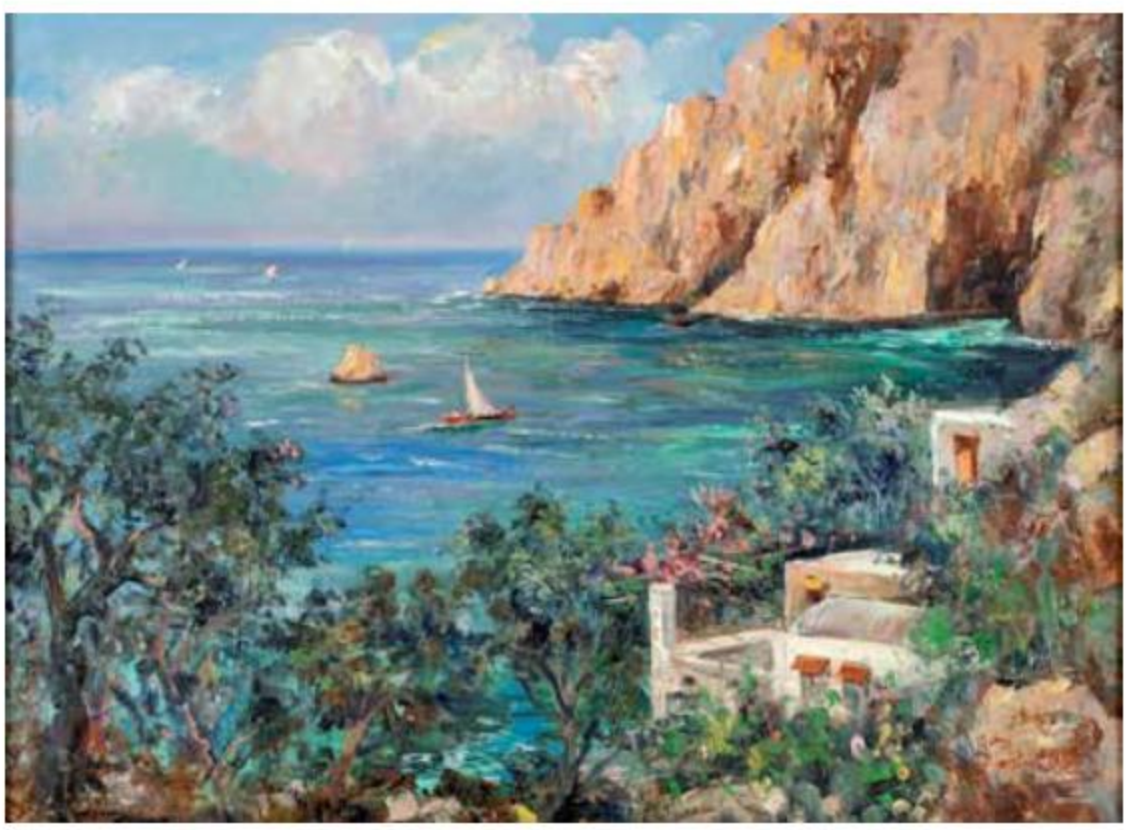
Stima € 400 / 500

305

GIUSEPPE ELETRO
(XX secolo)

SCORCIO DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 50x70

Stima € 400 / 500



306

ANTONIO PERCIAVALLE
(Napoli 1949)

CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra, al verso e sul telaio.
cm 50x70

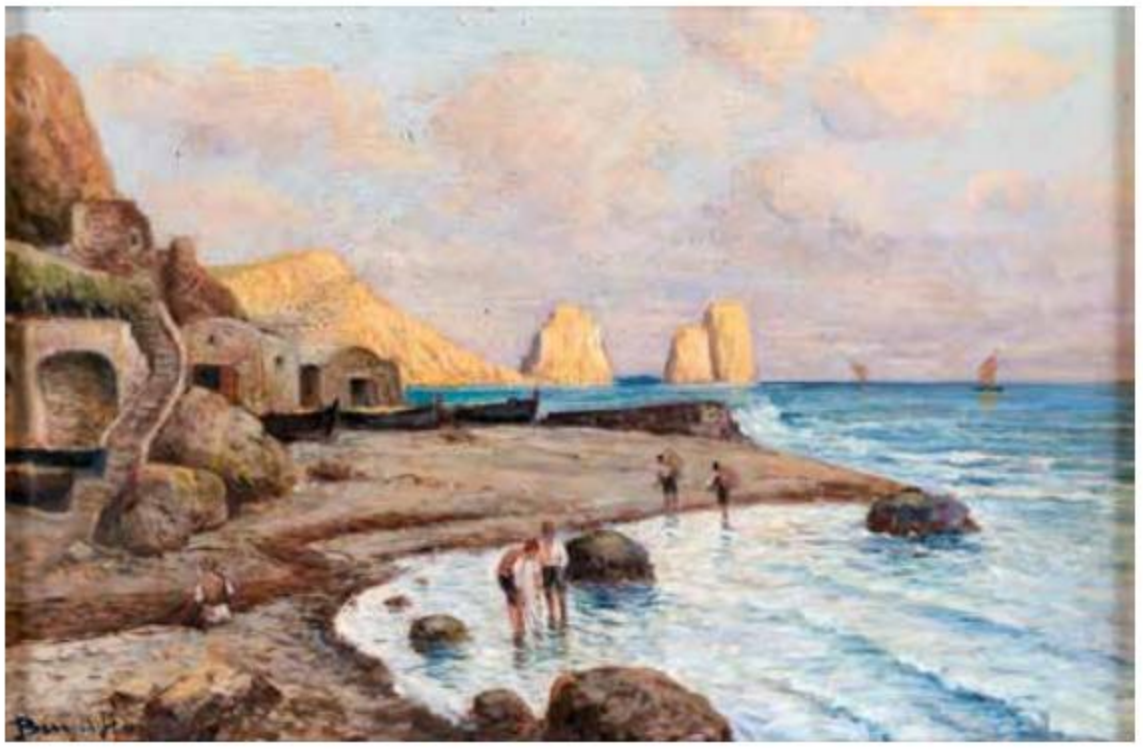
Stima € 400 / 500

307

BERNARDO HAY
(Firenze 1864-Firenze 1935)

PESCATORI SOTTO I FARAGLIONI
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 20x30

Stima € 100 / 150



308

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

BAIA CON PESCATORI
olio su tavola
Firmato in basso a destra e al verso.
cm 20x30

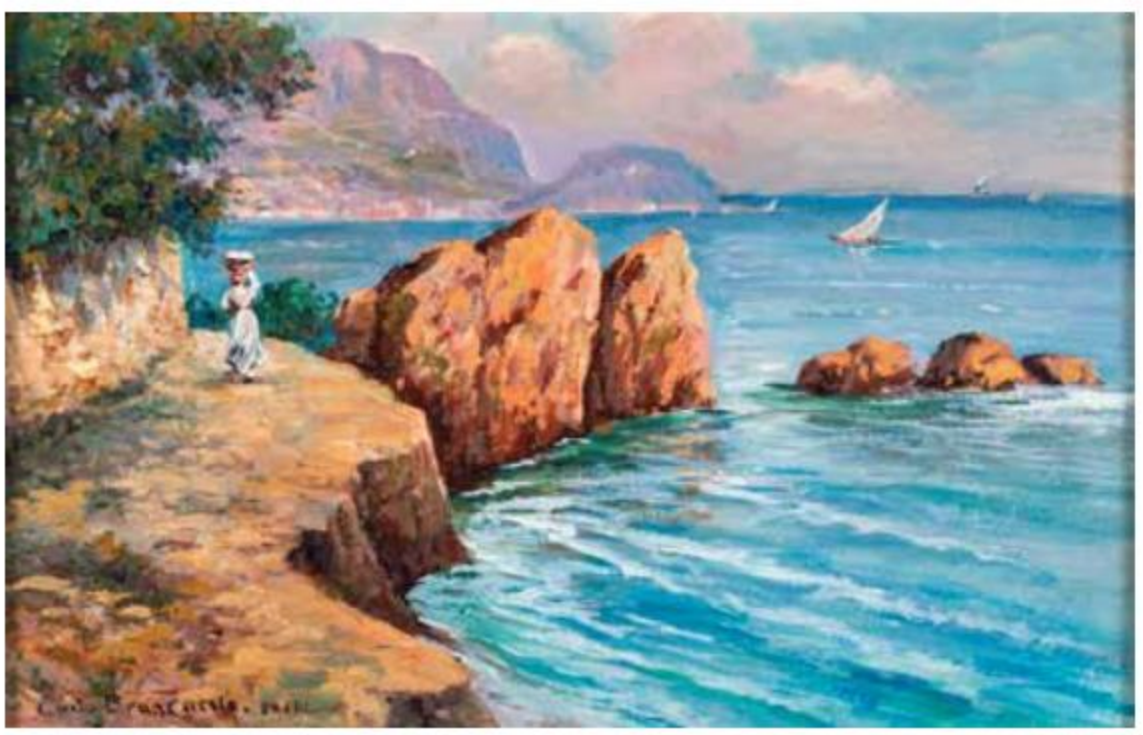
Stima € 200 / 300

309

PITTORE DEL XX SECOLO

MARINA DI CAPRI CON FIGURA
olio su tela applicata su cartone
Firma in basso a sinistra non pertinente.
cm 27x41

Stima € 300 / 400



310

LUIGI POLVERINI
(Roma 1903-Roma 1960)

FARAGLIONI
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra;
Polverini 57.
cm 50x60

Stima € 300 / 400

311

MICHELE FEDERICO
(Capri 1884-Capri 1966)

MARINA DI CAPRI CON PESCATORI
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 25x36

Stima € 100 / 200

312

SALVATORE PETRUOLO
(Catanzaro 1857-Napoli 1946)

FARAGLIONI DI CAPRI
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 16x20

Stima € 100 / 150

313

CARLO PERINDANI
(Milano 1899-Capri 1986)

VEDUTA DEI FARAGLIONI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 45x55

Stima € 250 / 300

314

MICHELE FEDERICO
(Capri 1884-Capri 1966)

L'INGRESSO DELLA GROTTA
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 30x40

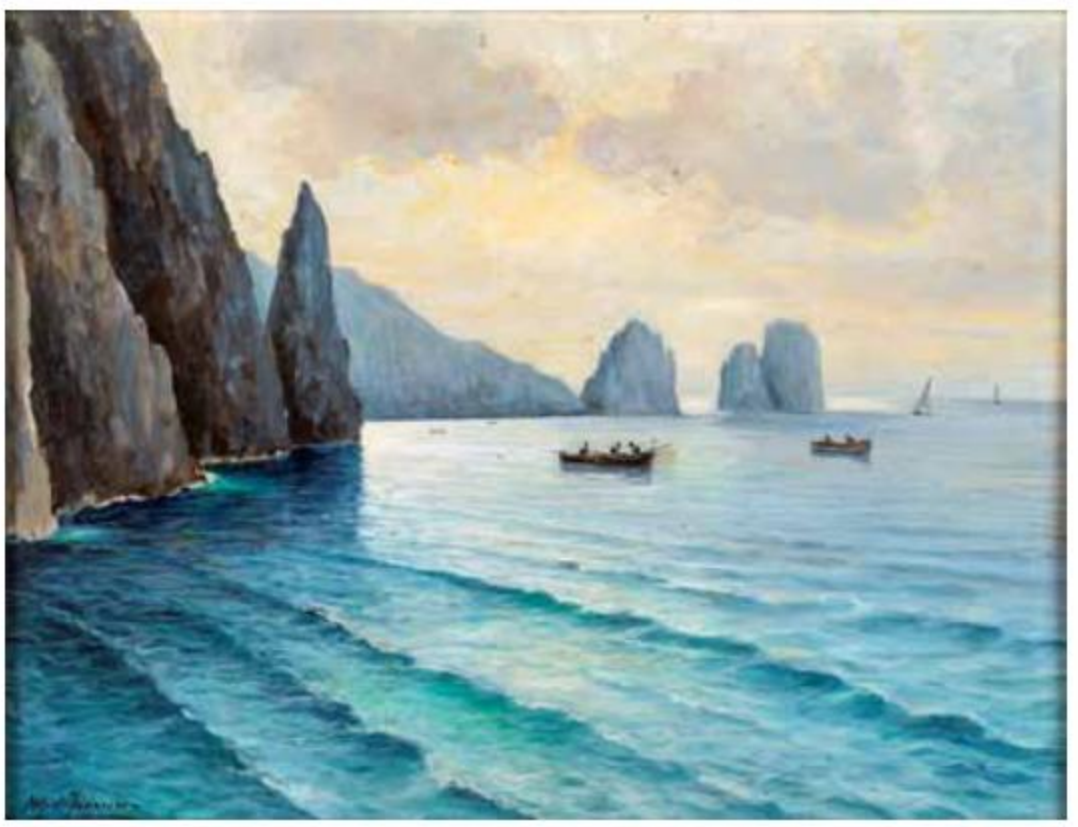
Stima € 150 / 300

315

MICHELE FEDERICO
(Capri 1884-Capri 1966)

FARAGLIONI A CAPRI
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 30x40

Stima € 300 / 400



316

PITTORE DEL XX SECOLO

SPIAGGIA CON PESCATORI
olio su tela
Firma in basso a sinistra non pertinente.
cm 50x74

Stima € 300 / 400

317

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

PESCATORI A CAPRI
olio su tela
cm 50x70

Stima € 250 / 350

318

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

BARCHE NEL MARE DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 50x70

Stima € 400 / 500

319

PITTORE DEL XX SECOLO

CAPRI
olio su tavola
Firma in basso a destra non pertinente.
cm 18x30

Stima € 100 / 150

320

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

PORTICCIOLO A CAPRI
olio su masonite
Firmato in basso a destra e al verso.
cm 20x30

Stima € 100 / 200

321

VALENTINO WHITE
(Positano 1909-Ravello 1985)

SPIAGGIA CON PESCATORI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 20x30

Stima € 150 / 200

322

FELICE GIORDANO
(1880-1964)

MARINA DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 50x72

Stima € 500 / 600

323

ANTONIO PERCIAVALLE
(Napoli 1949)

IL PORTO TURISTICO
olio su tela
Firmato in basso a sinistra, al verso e sul telaio.
cm 50x70

Stima € 400 / 500

324

VINCENZO LARICCHIA
(Napoli 1940)

MAREGGIATA CON GABBIANI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra e al verso.
cm 50x70

Stima € 400 / 500

325

WILHELM WELTERS
(Rotterdam 1881-Sanremo 1972)

MAREGGIATA
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 60x90

Stima € 400 / 500

326

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

TERRAZZA A CAPRI
olio su masonite
Firmato in basso a sinistra.
cm 48x68

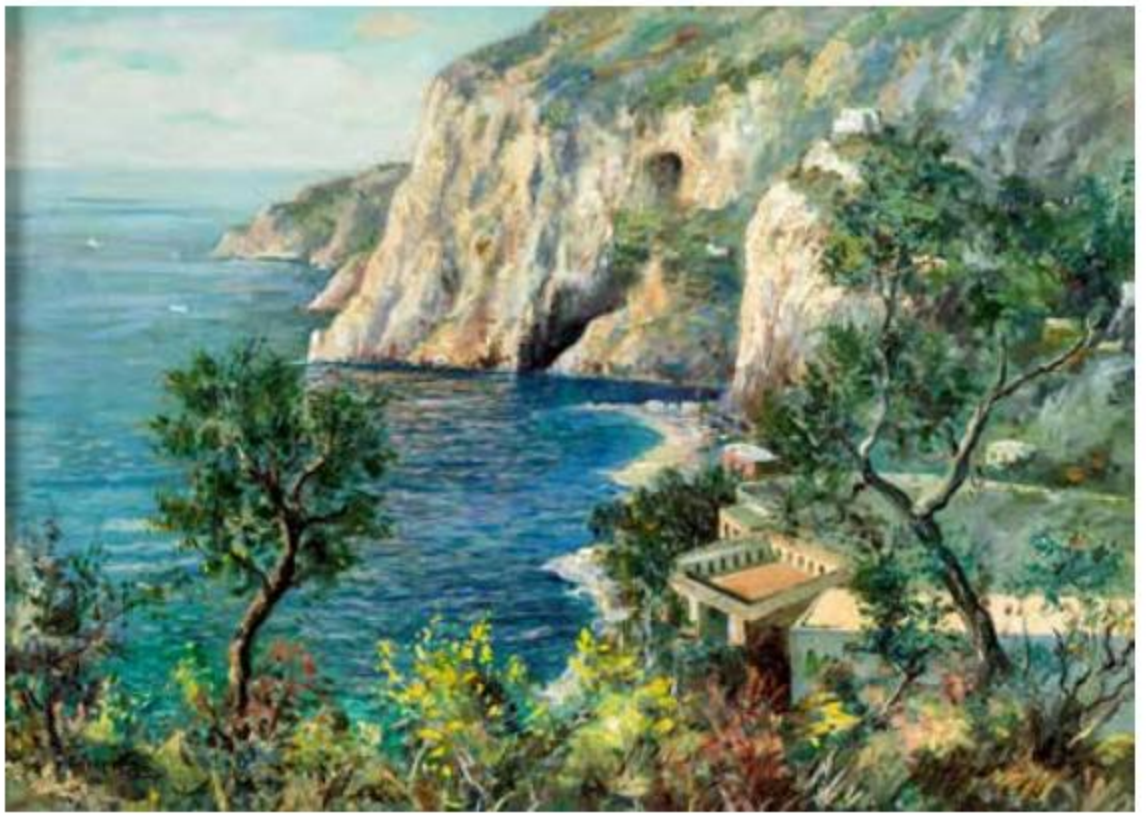
Stima € 300 / 400

327

CARLO PERINDANI
(Milano 1899-Capri 1986)

CAPRI
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 50x70

Stima € 400 / 500



328

NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882-Torre Del Greco 1956)

CAPRI
olio su faesite
Firmato De Corsi in basso a destra.
cm 50x70

Stima € 800 / 1.200

329

BERNARDO HAY
(Firenze 1864-Firenze 1935)

MARINA CON PESCATORI
olio su masonite
Firmato in basso a sinistra.
cm 35x61

Stima € 300 / 400

330

FRANCESCO DE NICOLA
(Musellaro 1882-Napoli 1961)

MARINA DI CAPRI CON VILLA JOVIS
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 30x60

Stima € 400 / 500

331

CARL FREDERIC AAGAARD
(Odense 1833-Copenaghen 1895)

VEDUTA DI CAPRI DA MASSALUBRENSE
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 57x74

Stima € 2.000 / 3.000

332

ARCADIO MAS I FONDEVILLA
(Barellona 1852-Sitges 1934)

VEDUTA COSTIERA CON SORRENTO E CAPRI
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 45x74

Stima € 1.000 / 1.500

333

PITTORE DEL XIX SECOLO

CAPRI
pastelli su carta.
cm 25x30

Stima € 300 / 500

334

ANDREA CHERUBINI
(Roma 1833-Capri 1905)

MARINA GRANDE
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 71x98

Stima € 3.000 / 4.000

ARGENTI
lotti 335 - 389

335

SERVIZIO DA TÈ IN METALLO ARGENTATO, WARREN PLATE S.P. COPPER
composto da teiera, lattiera e zuccheriera; corpi sferici ornati da una fascia percorsa da una ghirlanda.
altezza cm 17 e cm 7

Stima € 100 / 300

336

COPPIA DI GRANDI PORTAVIVANDE IN METALLO ARGENTATO, ZANETTO, PADOVA
di forma ovale sottolineata da cordone cesellato: coperchio con presa in forma di fiore. Complete di pirofila interna in pirex. Recano marchio della manifattura Zanetto di Padova.
cm 15x40x30

Stima € 150 / 350

337

RINFRESCABOTTIGLIE IN SHEFFIELD
a forma di vaso Medici
altezza cm 26

Stima € 80 / 150

338

COPPA DA PUNCH IN SHEFFIELD
con profilo ondulato caratterizzata da una ghirlanda che ne segue la circonferenza; manici ad anello.
cm 19x32

Stima € 50 / 100

339

RINFRESCABOTTIGLIE IN SHEFFIELD
con secchiello estraibile e manici ad anello trattenuto da protome leonina.
altezza cm 27

Stima € 100 / 200

340

COPPIA DI PICCOLI SPARGISALE IN ARGENTO
altezza cm 7,5 - gr. 44

Stima Offerta Libera

341

LOTTO COMPOSTO DA UNA COPPIA DI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO STERLING ED UNA SALIERA CON BOLLO PARIGI
con vaschetta in vetro spesso blu (rotto).
altezza cm 12,5 e cm 3x6,5x5 - peso complessivo gr. 156

Stima Offerta Libera

342

PORTABOTTIGLIA IN ARGENTO
con bordo traforato costituito da un fitto intreccio di tralci di vite con grappoli; lungo la circonferenza è saldato un piccolo anello con tappo in sughero.
cm 4x13,5x10,5 - gr. 196

Stima Offerta Libera

343

COPPIA DI FLUTES IN ARGENTO
dalla caratteristica forma allungata su gambo sottile e piede circolare.
altezza cm 19,5 - gr. 182

Stima Offerta Libera

344

COPPA IN ARGENTO
con vaschetta sferica percorsa da lievi costolature e profilo superiore ripiegato all'interno con orlo centinato. Piede circolare ornato da bordura bulinata.
cm 10x17,5 - gr. 182

Stima Offerta Libera

345

CIOTOLA BIANSATA IN ARGENTO
di forma ottagonale con profilo superiore sagomato e manici a nastro.
cm 14x22x12,5 - gr. 492

Stima € 100 / 150

346

SOLITAIRE IN ARGENTO
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera con corpi cilindrici lisci.
altezza cm 15 e cm 5 - peso complessivo gr. 536

Stima € 150 / 300

347

ALZATA IN ARGENTO
con ringhierina traforata e manico liscio.
cm 22x23 - gr. 440

Stima € 100 / 150

348

PORTAGRISSINI IN ARGENTO
dalla caratteristica forma a mezza canna su piedini minimi.
cm 9x26x6,5 - gr. 150

Stima Offerta Libera

349

PORTABURRO E COLTELLINO IN ARGENTO
con vaschetta in vetro e coperchio con presa a trottola.
cm 6x17,5x10,5 - gr. 306

Stima Offerta Libera

350

BUGIA IN ARGENTO
di forma ovale percorsa da baccellature; poggiante su quattro piedini a sfera, reca presa in forma di conchiglia.
cm 9x23x12 - gr. 190

Stima Offerta Libera

351

TANKARD IN CRISTALLO E ARGENTO
con coperchio a cupolino sormontato dalla figura di dignitario seduto; versatoio sbalzato con mascherone e fascia decorata da un corteo di amorini.
altezza cm 26

Stima € 100 / 200

352

PORTACAVIALE IN ARGENTO
con vaschetta in cristallo intagliato.
cm 7,5x12,5 - gr. 258

Stima € 100 / 150

353

CESTINO IN ARGENTO
di forma circolare a superficie liscia e profilo superiore ondulato; manico ad arco costituito da un sottile cordoncino ornato da tre piccole composizioni floreali.
cm 20x17 - gr. 288

Stima € 80 / 120

354

COPPA DA DEGUSTAZIONE IN ARGENTO
con manico piatto e beccuccio accennato.
cm 6,5x22x12 - gr. 134

Stima Offerta Libera

355

BOTTIGLIA DA LIQUORE IN CRISTALLO CON TAPPO
impreziosita da una fascia in argento applicata caratterizzata da uno scudo sormontato da un mascherone.
cm 23x15x6

Stima € 50 / 150

356

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE IN ARGENTO
composto da dodici forchette e altrettanti coltelli; una forchetta da portata ed un ramaiolo. Peso complessivo gr. 1476

Stima € 300 / 500

357

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
composto da: dodici cucchiai, diciotto forchette e diciotto coltelli da pasto; dodici forchette e diciotto coltelli da frutta, dodici cucchiai da dolce; sette posate da portata: ramaiolo, spatola, cucchiaio, forchettone, due posate per arrosto. Peso complessivo gr. 4845.

Stima € 1.000 / 1.500

358

COPPIA DI POSATE DA PORTATA DA PESCE IN ARGENTO, SHEFFIELD 1812
caratterizzati da volute variamente ricurve traforate, incise e sbalzate. Entro astuccio originale in cuoio. cm 24 e cm 33

Stima Offerta Libera

359

DODICI FORCHETTE DA DOLCE IN ARGENTO
cm 14 - gr. 306

Stima Offerta Libera

360

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO SAN MARCO
composto da: dodici cucchiai, dodici forchette e dodici coltelli da pasto; dodici coltetlli e dodici forchette da pesce, diciotto forchette da dolce, dodici coltelli da frutta, dodici cucchiaini da caffè, sei posate per servire, due posate da arrosto e due in corno e argento da insalata; peso complessivo gr. 4472

Stima € 1.200 / 1.300

361

BROCCA IN ARGENTO
con corpo ad anfora percorso da costolature e versatoio costituito dalla porzione eversa del profilo superiore; manico caratterizzato da un rilievo vegetale posto sulla sommità dell'attaccatura, piede circolare.
altezza cm 28 - gr. 852

Stima € 200 / 400

362

BROCCA IN ARGENTO
con corpo percorso da costolature ad andamento elicoidale e coperchio incernierato a forma di valva.
altezza cm 21 - gr. 780

Stima € 200 / 400

363

BROCCA IN ARGENTO
di forma sagomata con corpo liscio e manico sagomato in legno.
altezza cm 28 - gr. 785 lordi

Stima € 200 / 400

364

SERVIZIO DA TE E CAFFÈ IN ARGENTO, INGHILTERRA
peso complessivo lordo gr. 1900

Stima € 500 / 700

365

GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, INGHILTERRA
di forma rettangolare con manici e decorazione.
cm 88x43 - gr. 3164

Stima € 800 / 1.600

366

PORTAVIVANDE IN ARGENTO
di forma ovale con tesa dal profilo curvilineo e coperchio sormontato da presa ad anello.
cm 14x33x27 - gr. 1240

Stima € 300 / 400

367

PIATTO IN ARGENTO STERLING
di forma ovale con tesa percorsa da brevi tralci simmetricamente disposti; profilo sottolineato da verghe legate da nastri.
cm 5,5x32x24,5 - gr. 740

Stima € 200 / 250

368

VASSOIETTO IN ARGENTO, AMADESI ROMA
di forma quadrangolare con manici.
cm 3x26x19 - gr. 450

Stima € 100 / 200

369

PIATTO FONDO IN ARGENTO
di forma circolare a superficie liscia.
cm 5x31,5 - gr. 526

Stima € 150 / 250

370

CANDELABRO IN ARGENTO
a cinque luci con bracci sagomati su fusto affusolato.
altezza cm 39 - gr. 632

Stima € 150 / 200

371

BROCCA IN ARGENTO
di forma cilindrica con manico squadrato a "elle".
altezza cm 24,5 - gr. 530

Stima € 150 / 200

372

GRANDE VASSOIO IN ARGENTO
con bordo rialzato ad includere i manici, caratterizzato da una breve fascia a costolature elicoidali.
cm 12x56x43,5 - gr. 3720

Stima € 1.000 / 1.500

373

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO
peso complessivo gr. 2.400 lordi

Stima € 800 / 1.000

374

VASSOIO OVALE CON MANICI IN ARGENTO
con piano in specchio e bordo percorso da una ghirlanda di frutta sbalzata.
cm 5x43x26,5

Stima € 50 / 100

375

LEGUMIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO E PIATTO, DESIDERIO BULZI MILANO
L'azienda attiva a Milano dal 1953 al 1971.
cm 16x28x21 - diametro cm 26 - peso complessivo gr. 1540

Stima € 400 / 500

376

TRE VASSOI OVALI IN ARGENTO
con profilo cesellato a palmette.
cm 32x22 - cm 40x30 - cm 44x31 Peso complessivo gr. 2.210

Stima € 500 / 800

ARCADIA

377

PIATTO IN ARGENTO
a forma di corolla con tesa mistilinea.
cm 3x35 - gr. 850

Stima € 200 / 250

378

COPPA OVALE
IN ARGENTO CON MESTOLO
con profilo sottolineato da cordone.
cm 12x33x27 - mestolo cm 24 - peso complessivo gr. 960

Stima € 250 / 300

379

TRE VASSOI IN ARGENTO
di forma ovale con profilo sottolineato da cordone.
cm 36x26 e cm 32x24 (2) - peso complessivo gr. 2.604

Stima € 700 / 800

380

CROCIFISSO
IN ARGENTO SBALZATO
Bolli di titolo della città di Napoli
in uso dal 1832 al 1860.
cm 35x22

Stima € 200 / 400

381

ANTICO CROCIFISSO
IN ARGENTO
con croce legno minuziosamente
intagliato. Reca data 1864.
cm 32x13

Stima € 200 / 300

382

COPPIA DI DOPPIERI
IN ARGENTO
con portacandela a vaso e piccola
figura scultorea di angioletto; base
circolare.
cm 18x19x10

Stima € 50 / 100

383

CINQUE OGGETTI IN ARGENTO

due sottobottiglia, paletta per dolci, scatola porta bon bon in argento sterling, ciotolina ovale.
peso complessivo gr. 530

Stima € 150 / 200

384

CINQUE OGGETTI DA TAVOLA IN ARGENTO

quattro piattini e un portatovaglioli dell'argentiere Miracoli.
peso complessivo gr. 410

Stima € 100 / 200

385

OTTO OGGETTI IN ARGENTO

calzascarpe dell'argentiere Miracoli, ciotola trilobata, posacenere, piattino rettangolare, due ciotoline, vasetto e medaglia commemorativa della Gazzetta del Mezzogiorno.
peso complessivo gr. 380

Stima € 100 / 150

386

COPPIA DI CRUETS IN ARGENTO, FRANCIA 1870

ognuna con due vaschette poliedriche in cristallo.
cm 22x18x8

Stima € 200 / 400

387

DUE CENTROTAVOLA IN ARGENTO
uno di forma circolare con bordo smerlato profilato da un cordone, l'altro ovale con sostegni a voluta e conchiglia.
cm 6x20 e cm 8x27x16 - peso complessivo gr. 750

Stima € 200 / 300

388

PORTABICCHIERI IN ARGENTO CON OTTO BICCHIERI
di forma circolare con presa centrale.
cm 38x30 - gr. 2520

Stima € 500 / 800

389

LOTTO DI ARGENTERIA VARIA
comprendente bomboniere di diversa tipologia, posate e minuteria.
peso complessivo gr. 1686

Stima € 350 / 400

ARREDI E DIPINTI DEL XIX SECOLO

lotti 390 - 557

390

COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO SMALTATO
a forma di coppa baccellata decorata ad imitazione della radica.
altezza cm 12

Stima Offerta Libera

391

PITTORE FRANCESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO CARICATURALE
inchiostro e acquerello su carta raffigurante un gentiluomo con pipa. Traccia di firma riconducibile a Honoré Daumier in basso a destra.
cm 31x19

Stima € 300 / 400

392

SCULTURA IN BRONZO
raffigurante una giovane donna orientale seduta ritratta nell'atto di truccarsi.
cm 28x22x16

Stima € 300 / 400

393

COPPIA DI ANTICHE LAMPADE DA TAVOLO IN OTTONE
con base circolare e stelo a colonna intervallato da elementi sporgenti incisi.
altezza cm 37

Stima Offerta Libera

394

LAMPADA DA TAVOLO IN TERRACOTTA SMALTATA
giallo senape abbellita da finiture in passamaneria; completa di ventola paraluce.
altezza complessiva cm 73

Stima Offerta Libera

395

MADONNA DI FATIMA
pietra arenaria in parte smaltata
altezza cm 44

Stima Offerta Libera

396

CASSAPANCA IN ROVERE
con coperchio incernierato e piedi squadrati.
cm 67x112x50

Stima € 500 / 700

397

DANTE RICCI
(Serra San Quirico 1879-Roma 1967)

TORRE DELLA SCIMMIA A ROMA
matita su carta
Titolo e firma in basso a sinistra.
cm 54x44

Stima € 150 / 300

398

LUIGI BAZZANI
(1836-1927)

POMPEI
acquerello su carta
Firma e titolo in basso a sinistra Luigi Bazzani, Pompei.
cm 28x21

Stima € 500 / 700

399

DANTE RICCI
(Serra San Quirico 1879-Roma 1967)

VEDUTA DI ROMA CON ARCO
acquerello su carta
Firmato in basso a destra Dante Ricci Roma.
cm 48x70

Stima € 150 / 300

400

FEDERICO SCHIANCHI
(Modena 1858-Roma 1918)

VEDUTA DI ROMA DEL PINCIO
tempera e acquarello su carta
Firmato in basso a destra.
cm 25,5x35,5

Stima € 300 / 400

401

CHARLES-FRANCOIS KNÉBEL
(La Sarraz 1809-Roma 1877)

PAESAGGIO CON ROVINE
olio su tela
Firmato in basso a destra: F.Knebel fece.
cm 37x28

Stima € 800 / 1.200

402

UGO FIORAVANTI (XIX - XX)

TEMPIO DI VESTA
olio su tela
Firmato in basso a destra Ugo Fioravanti.
cm 15x17

Stima € 200 / 400

403

ILIO GIANNACCINI
(Roma 1897-Roma 1968)

PIAZZA SAN PIETRO
olio su tavola
Firmato in basso a destra Ilio Giannacini.
cm 20x30

Stima € 400 / 600

404

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE CON CAPPELLO PIUMATO
matita e biacca su carta
Iscritto in basso a destra Ferdinand Muller (?) 1881.
cm 35x25

Stima € 200 / 400

405

GEORGES LEMMERS
(1821-1944)

FIGURA DI DONNA
pastelli su carta.
cm 56x44

Stima € 300 / 400

406

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

FUMATORE
china su cartone.
cm 31x21

Stima € 200 / 300

407

ARNALDO DE LISIO
(Castelbottaccio 1869-Napoli 1949)

PROFILO DI RAGAZZA
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 32x20

Stima € 100 / 300

408

PITTORE DEL XX SECOLO

VECCHIO CON PIPA
olio su tela.
cm 26x20

Stima € 50 / 150

409

SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO

LA TERRAZZA A PROCIDA
olio su tela applicata su cartone.
cm 35x24

Stima € 300 / 500

ARCADIA

410

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURA
olio su tavola ovale.
cm 33x41

Stima € 100 / 200

411

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ANZIANO CAVALIERE
olio su tela.
cm 57x94

Stima € 200 / 300

412

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

CANE GIOCONDO
olio su tavola.
cm 16x31

Stima € 100 / 200

413

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON VILLAGGIO
olio su tela
Firmato e datato A.Baudel 1887.
cm 38x56

Stima € 400 / 500

414

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON MULINO
olio su tela
Firma non identificata al verso.
cm 36x46

Stima € 300 / 400

415

PITTORE DEL XIX SECOLO

CASTELLO SUL MARE
olio su tela
Firma non decifrabile in basso a sinistra.
cm 35x60

Stima € 200 / 300

416

ILIO GIANNACCINI
(Roma 1897-Roma 1968)

NUDO FEMMINILE
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra
Giannaccini.
cm 38x48

Stima € 400 / 600

417

TRE PICCOLI VASI DA COLLEZIONE IN VETRO OPALINO VERDE, MURANO
di forma sagomata su piede circolare.
altezza cm 20, 24 e 26

Stima € 50 / 60

418

VASO IN PASTA DI VETRO DECORATO A CAMEO
con motivi vegetali, firmato
Zorin Nancy.
cm 26x20

Stima € 1.000 / 1.500

419

VASO IN VETRO CAMEO, GALLÉ TIP, METÀ DEL XX SECOLO
con tralci fioriti e figure di colibrì.
cm 23x20

Stima € 300 / 500

420

TRE STAMPE, IN CORNICE
raffiguranti studi di donna.
cm 56x41

Stima € 150 / 200

421

PICCOLO PARAFUOCO A TRE ANTE IN LEGNO, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
decorato in vivace policromia con un girotondo di bambini; telaio sagomato su piedi mossi.
cm 86x180

Stima € 200 / 300

422

TAVOLINO IN LEGNO INTARSIATO, GALLÉ
a due piani rettangolari di cui il superiore ornato da motivi naturalistici.
cm 76x61x33

Stima € 150 / 200

423

GIUSEPPE DIDONE
(Milano 1903-Milano 1965)

LA LETTERA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra Gius. Didone
cm 98x75

Stima € 800 / 1.200

424

ANONIMO, PRIMA METÀ XX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON COLLANA D'AMBRA
olio su cartone.
cm 47x37

Stima € 200 / 300

425

ANTONIO PRIVITERA
(1910)

RITRATTO DI DONNA
pastello su carta
Firmato in basso a destra A. Privitera.
cm 40x30

Stima € 300 / 600

426

GHEORGHE LABIN
(Pufesti 1907-Galati 1977)

DONNA IN ABITO BIANCO
olio su tela
Firmato in basso a destra: Ghe. Labin.
cm 117x83

Stima € 300 / 400

427

GHEORGHE LABIN
(Pufesti 1907-Galati 1977)

RITRATTO FEMMINILE
olio su cartone telato
Firmato in basso a destra.
cm 42x32

Stima € 200 / 300

428

GHEORGHE LABIN
(Pufesti 1907-Galati 1977)

RITRATTO DI BIMBA IN ROSSO (ANA MARIA)
olio su cartone telato
Firmato in basso a destra.
cm 42x33

Stima € 200 / 300

429

GHEORGHE LABIN
(Pufesti 1907-Galati 1977)

RITRATTO DI GIOVANE CON GLOBO TERRESTRE
olio su cartone telato
Firmato Ghe. Labin in basso a destra.
cm 43x35

Stima € 200 / 300

430

GHEORGHE LABIN
(Pufesti 1907-Galati 1977)

RAGAZZA CON CAPPELLO ROSSO
olio su tela
Firmato in basso a sinistra Ghe Labin.
cm 62x49

Stima € 300 / 400

Bibliografia: catalogo della mostra di Artisti Rumeni, Galleria d'Arte, maggio-giugno 1989, Comitato Socialista per la Cultura e l'Educazione del comune di Bucarest.

431

SCULTURA IN PORCELLANA POLICROMA
raffigurante beccaccia su base arricchita da vegetazione.
cm 33x23

Stima € 200 / 300

432

COPPIA DI ZUPPIERE IN PORCELLANA, XIX SECOLO
di forma ovale sagomata decorate in vivace policromia a motivi floreali e volatili di gusto orientale; coperchio sormontato da pomolo in forma di frutto; all'interno e lungo la tesa piccoli fiori di gusto europeo sparsi.
cm 10x30x25

Stima € 400 / 500

433

COFANETTO DI PORCELLANA E METALLO
decorato da composizioni floreali entro riserve su fondo amaranto con tralci dorati; montatura in metallo dorato.
8x10,5x6

Stima Offerta Libera

434

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE, INIZIO DEL XX SECOLO.
con corpo ad anfora e decorazione en grisaille su fondo rosso pompeiano; ampie specchiature racchiuse da profilature in oro circondate da volute e motivi vegetali ospitano le figure di Venere e Cupido cui corrispondono, sulla facciata posteriore, paesaggi con architetture e rovine; il collo ed il piede sono abbelliti da festoni fioriti, anse scultoree in forma di cariatide lumeggiate in oro completano la descrizione. Marca N coronata in orso sotto la base.
altezza cm 45

Stima € 300 / 500

435

CHEST OF DRAWERS IN MOGANO, INGHILTERRA, INIZIO DEL XX SECOLO

facciata con parte centrale convessa, decorata da sottili filettature ed intarsi naturalistici in legno di frutto, scandita da tre cassetti compresi nella fascia e da tre sottostanti la cui apertura è vincolata dalle due antine laterali. Rifinito da piano incassato in marmo e sormontato da specchiera ad arco, poggia su piedi rastremati.
cm 101x135x55 - la specchiera; altecca cm 95

Stima € 200 / 400

436

PITTORE DEL XIX SECOLO

CASTELLO INNEVATO
olio su tavola.
cm 27x55,5

Stima € 300 / 400

437

LUIGI POLVERINI
(Roma 1903-Roma 1960)

MINATORI A RIPOSO
olio su tela
Firmato in basso a destra: Polverini.
cm 35x45

Stima € 300 / 400

438

GIO BATTA LEPORI
(Livorno 1911-Livorno 2002)

MONTENERO: VERSO IL SANTUARIO
olio su faesite
Firmato Lepori in basso a destra.
cm 58x30

Stima € 200 / 400

439

HANS BOHRDT
(Berlino 1857-Berlino 1945)

VEDUTA DELLA TORRE DI BELÉM A LISBONA
acquerello su carta
Firmato e datato in basso a destra: H.Bohrdt 82.
cm 30x45

Stima € 400 / 500

440

ONORATO CARLANDI
(Roma 1948-Roma 1939)

DINTORNI DI SHIPLAKE
acquerelli su carta
Titolo e firma in basso a sinistra.
cm 30x45

Stima € 400 / 500

441

GIUSEPPE SCOGNAMIGLIO
(Portici 1901-Napoli 1985)

MERCATO
olio su tela applicata su cartone
Firmato in basso a destra.
cm 30x40

Stima € 100 / 200

442

ENEDINA PINTI ZAMBRINI
(Napoli 1884-?)

LAVANDAIA
olio su tavola
Firmato e datato in basso a sinistra.
cm 30x44

Stima € 400 / 500

443

RENATO NATALI
(Livorno 1883-Livorno 1979)

LIVORNO ASTRATTO
olio su tavoletta
Firmato in basso a sinistra.
cm 18x30

Stima € 400 / 500

444

PITTORE DEL XIX SECOLO

NUDO DI DONNA DISTESO
pastelli su carta.
cm 50x60

Stima € 800 / 1.200

445

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

DONNA DISTESA
pastelli su carta.
cm 46x70

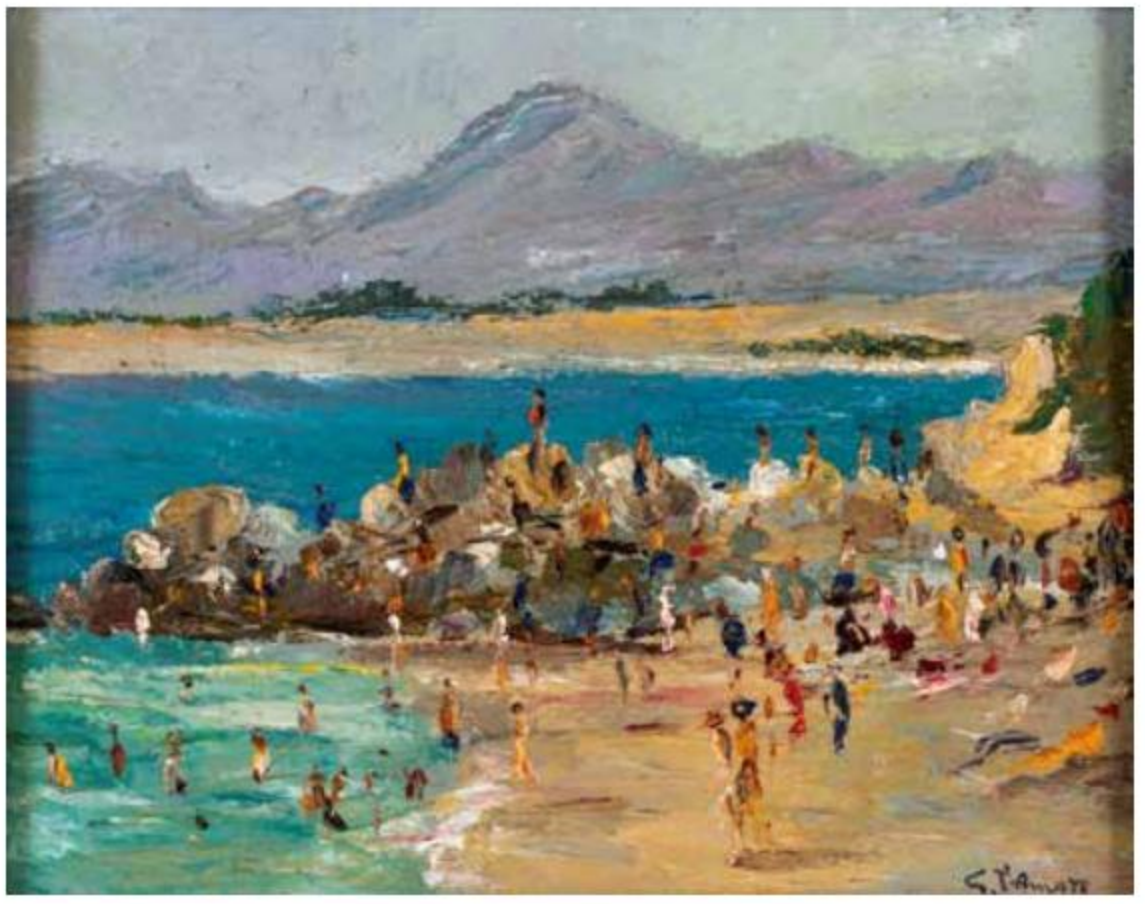
Stima € 500 / 700

446

PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

MARINA CON BARCHE
olio su pergamena.
cm 21x31

Stima € 250 / 350



447

GENNARO D'AMATO
(Napoli 1857-Napoli 1947)

SPIAGGIA
olio su tavola
Firmato in basso a destra G. D'Amato.
cm 24x30

Stima € 400 / 600

448

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

VEDUTA DI VENEZIA
olio su tavoletta
Firmato in basso a destra con dedica e data 1918.
cm 22x48

Stima € 200 / 400

449

NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882-Torre Del Greco 1956)

MARINA
olio su tavola
Firmato De Corsi in basso a sinistra.
cm 26x36

Stima € 300 / 400

450

GUGLIELMO GIUSTI
(Napoli 1824-Napoli 1915)

MARINA
olio su tela
Firmato G.Giusti in basso a destra.
cm 24x34

Stima € 400 / 500

451

NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882-Torre Del Greco 1956)

SANTA MARINA DEL CARMINE
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 28x21

Stima € 300 / 400

452

VENANZIO ZOLLA
(Colchester 1880-Torino 1961)

OLD CHURCH, MAIDSTONE, KENT
pastello su cartone
Firmato in basso a destra:
Venanzio Zolla.
cm 30x40

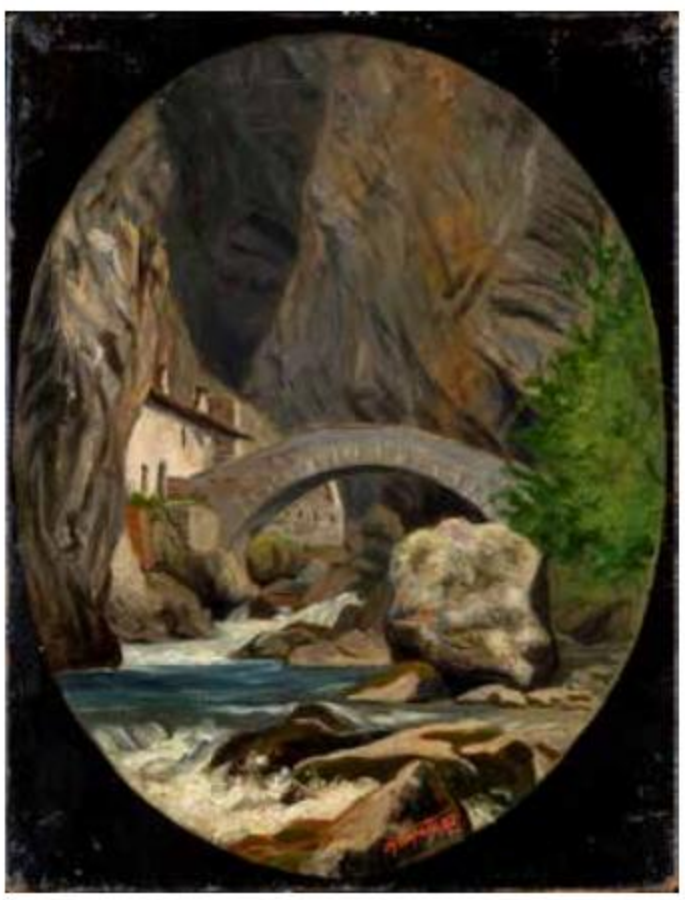
Stima € 400 / 600

453

CARLO SIVIERO
(Napoli 1882-Capri 1953)

PAESAGGIO CON FIGURE
olio su cartone
Firmato in basso a sinistra Siviero
cm 16x22

Stima € 200 / 400



454

CAMILLO RAPETTI
(1859-1929)

PAESAGGIO MONTANO
Pré St. Didier. Firmato Rapetti in basso a destra.
olio su tela
cm 28x22

Stima € 300 / 500

455

LORENZO DELLEANI
(Pollone 1840-Torino 1908)

PAESAGGIO FLUVIALE
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra con data 14.10.1904.
cm 31x45

Stima € 800 / 1.200

456

LEONARDO RODA
(Racconigi 1868-Torino 1933)

PAESAGGIO MONTANO
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 38x55

Stima € 1.500 / 2.000

457

FLORIANO PIETROCOLA
(1809)

FIGURE DI DONNA IN ABITI POPOLARI
coppia di acquerelli su carta ovale
Firmati in basso a sinistra.
cm 27x21

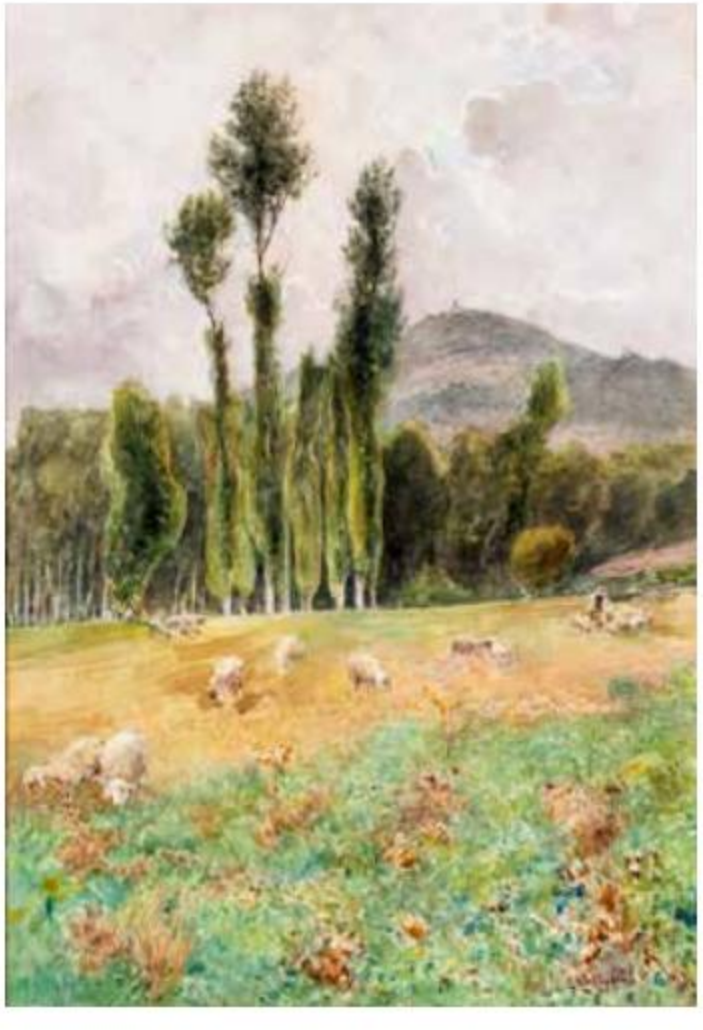
Stima € 1.000 / 1.200

458

GIUSEPPE GABANI
(Senigallia 1846-Roma 1899)

FAMIGLIA CONTADINA
acquerelli su carta
Firmato in basso a destra Gabani Roma
cm 47x60

Stima € 800 / 1.200



459

EDUARDO MONTEFORTE
(Polla 1849-Napoli 1933)

GREGGI AL PASCOLO
acquerello su carta
Firmato in basso a destra
E. Monteforti.
cm 33x23

Stima € 400 / 800

460

DANTE RICCI
(Serra San Quirico 1879-Roma 1967)

PAESAGGIO CON CASOLARE
acquerello su carta
Firmato in basso a destra Dante Ricci Roma.
cm 67x80

Stima € 250 / 500

461

VINCENZO FORNERIS
(Torino 1904-Torino 1956)

FIORITURA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 23x28

Stima € 200 / 300

462

CARLO FOLLINI
(Domodossola 1848-Pegli 1938)

PAESAGGIO RURALE
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra.
cm 27,5x40

Stima € 800 / 1.200

463

GIUSEPPE RENDA
(Polistena 1859-Napoli 1939)

PESCATORELLO
bronzo
Reca sulla base; G.Renda Fonderia Laganà Napoli. Supporto squadrato in marmo verde.
altezza cm 37 (con la base)

Stima € 400 / 600

464

GABRIELE PARENTE
(Napoli 1875-1899)

SCULTURA IN BRONZO
raffigurante una giovane donna con abito svolazzante. Firmata sul retro; G.Parente.
altezza cm 58

Stima € 200 / 400

465

A. MERENTE
(attivo a Napoli tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo)

AMORE MATERNO
bronzo
Firmato A. Merente.
altezza cm 52

Stima € 300 / 500

466

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870-Napoli 1935)

BIMBA IMBRONCIATA
bronzo
Firmata F. de Martino sulla base.
Basso supporto in marmo verde.
altezza cm 44

Stima € 300 / 400

467

BIMBO CON UN RANOCCHIO IN MANO
scultura in bronzo brunito su base in marmo. Firmata al retro De Rossi.
altezza complessiva cm 41

Stima € 200 / 400

468

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

RITRATTO DEL DUCA AMEDEO DI SAVOIA AOSTA
olio su cartone
cm 15x10

Stima € 200 / 400

469

FRANCESCO MANCINI
(Napoli 1830-Napoli 1905)

RAGGRUPPAMENTO DOPO LE MANOVRE
olio su tela
al fronte firma in basso a destra "F. Mancini", al retro reca etichetta mostra di arte figurativa "Il Soldato Italiano"
cm 61x105

Stima € 1.500 / 2.000

470

SCULTURA IN MARMO BIANCO, FINE DEL XIX SECOLO
raffigurante un fanciullo assiso nell'atto di scrivere.
cm 42x14x17

Stima € 500 / 700

471

OROLOGIO DA CAMINO IN MARMO NERO, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO
con quadrante circolare affiancato da due figure di amorino in bronzo brunito.
cm 28x45x14

Stima € 400 / 500

472

CRONOMETRO DA MARINA, RUSSIA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
con fascia oraria a numeri arabi e un quadrantino ausiliario dei secondi collocato al 6. Sotto al 12 vi è il quadrante della riserva di marcia di 56 ore. Cassetta in mogano con doppia apertura custodita in altra ugualmente in mogano con finiture angolari in ottone e cinghia in cuoio. Numero di serie 15919.
cm 19x19x19; l'insieme: cm 25x33x27

Stima € 500 / 700

473

SCATOLA IN LEGNO RIVESTITA IN CUOIO
di forma rettangolare con decorazione impressa a motivi geometrici.
cm 10x43x27

Stima € 100 / 300

474

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1941)

MARINA CON SCOGLIERA
pastelli su carta
Firmato in basso a sinistra.
cm 44x49

Stima € 400 / 600

475

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846-Roma 1911)

PAESAGGIO CON CASTELLO
acquerelli su carta
Firmato E,Coleman in basso a destra.
cm 22,5x34.5

Stima € 500 / 800

476

ETTORE ROESLER FRANZ
(1845-1907)

PAESAGGIO CON CASTELLO
acquerelli su carta
Firmato e datato in basso a sinistra.
cm 21x44

Stima € 400 / 600

477

ETTORE ROESLER FRANZ
(1845-1907)

BORGO CERRETTO
acquerello su carta
Firma e titolo in basso a destra.
cm 24x14

Stima € 250 / 400

478

VITTORE ZANETTI ZILLA
(1864-1946)

NOBILDONNA VENETA
acquerelli su carta.
cm 35x23

Stima € 250 / 400

479

ADRIEN DE BOUCHER VILLE
(1829-1912)

PULIZIE DI CASA
acquerello su carta
Entro cornice del XIX secolo.
cm 33x21

Stima € 400 / 500

480

ERNESTO TORRINI
(attivo tra il XIX e il XX secolo)

IN GIARDINO
acquerelli su carta.
cm 22x31

Stima € 300 / 400

481

CESARE GHEDUZZI
(1894-1944)

PAESAGGIO MONTANO
olio su tavola
Firmato in basso a destra
C. Gheduzzi.
cm 30x40

Stima € 400 / 700

482

FILIBERTO PETITI
(Torino 1845-Roma 1924)

BOSCO
olio su cartone
Firmato in basso a destra F. Petiti.
cm 19X26

Stima € 200 / 300

483

FILIBERTO PETITI
(Torino 1845-Roma 1924)

PAESAGGI
coppia di olii su cartone
Firmati in basso a destra: F.Petiti.
cm 19x27

Stima € 600 / 800

484

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

PALERMO - IL MONTE PELLEGRINO DAL MARE
tempera su carta.
cm 35x21

Stima € 250 / 400

485

PITTORE DEL XIX SECOLO

IL MONTE PELLEGRINO A PALERMO
gouache su carta
Entro cornice traforata.
cm 31x25

Stima € 600 / 800

486

FRANK CATANO
(1880-1920)

VEDUTA DEL LAGO DI COMO
acquerelli su carta.
cm 50x25

Stima € 350 / 500

487

PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

IL PORTO ANTICO DI MONTECARLO
olio su tavola.
cm 49x38

Stima € 400 / 600

488

PITTORE DEL XIX SECOLO

VELIERO
olio su tavola.
cm 11x8

Stima € 100 / 300

489

GIORGIO BELLONI
(Codogno 1861-Mezzegra 1944)

RIMORCHIATORI NEL PORTO DI GENOVA
olio su pannello.
cm 44x33

Stima € 500 / 600

490

NAZARENO CIPRIANI
(Roma 1843-Roma 1923)

VENEZIA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 41 x 56

Stima € 600 / 800

491

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI PORTO
olio su tela.
cm 12x15

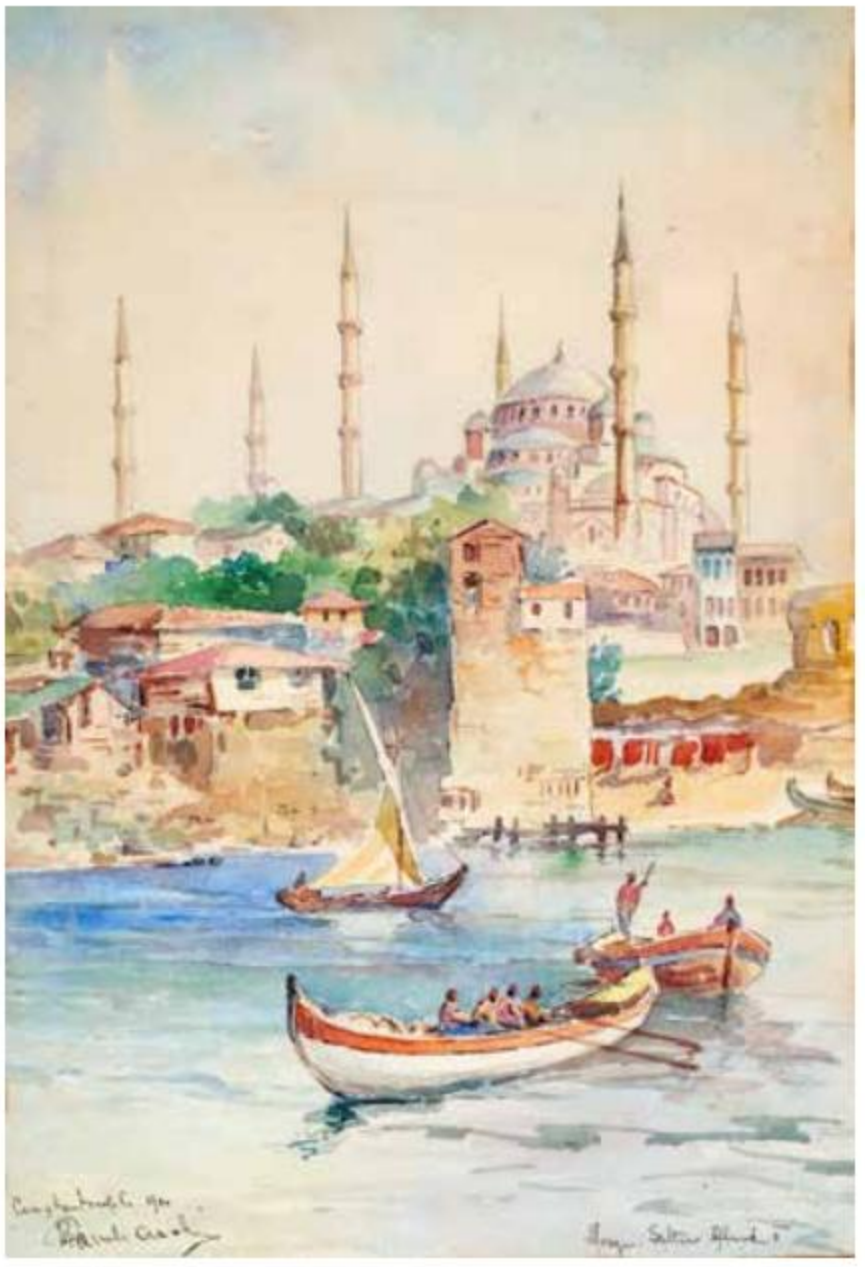
Stima € 300 / 500

492

PITTORE INGLESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI SANTA SOFIA
acquerelli su carta
Iscritto Costantinopoli 1920.
cm 40x28

Stima € 600 / 1.000



493

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905-Roma 1979)

LA LETTURA
olio su tela
Firmato in alto a destra. Dedica al verso.
cm 100x75

Stima € 600 / 800

494

ANONIMO

SOSSIO
olio su faesite.
cm 90x67

Stima € 300 / 600

495

SCIPIONE VANNUTELLI

INTERNO CON FIGURE
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra Scipione Vannutelli.
cm 20x12

Stima € 400 / 600

496

VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856-Napoli 1936)

INTERNO CON FIGURA FEMMINILE
olio su tela
Firmato in basso a destra V.Caprile.
cm 59x26

Stima € 1.500 / 2.000

497

FRIEDRICH AUGUST ELSASSER
(Berlino 1810-Roma 1845)

PORTICO CON FIGURE
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra:
F.A.Elsasser 1838.
cm 45x37

Stima € 1.000 / 1.200

498

JOHN WHITE
(1851-1933)

COPPIA BORGHESE IN UN INTERNO
olio su tela
Firmato in basso a destra.
cm 55x40

Stima € 500 / 700

499

PITTORE DEL XIX SECOLO

L'ATTESA (MAMMA CON BAMBINA)
olio su tela.
cm 100x75

Stima € 500 / 800

500

VITTORIO MATTEO CORCOS
(Livorno 1859-Firenze 1933)

TERRAZZA PARIGINA
acquerelli su carta
Firmato e datato in basso a sinistra: V.Corcos Paris 1855.
cm 44x57

Stima € 800 / 1.200

501

RAFFAELE ARMENISE
(Bari 1852-Malgrate 1925)

IN CANTINA
olio su tela
Firmato in basso a destra: R. Armenise.
cm 60x80

Stima € 1.000 / 1.500

502

PITTORE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI BAMBINO CON COLLETTO BIANCO E ROSSO

olio su tela

Firmato in basso a destra, entro cornice in legno dorato con luce ovale, sormontata da un fiocco intagliato.

cm 62x50

Stima € 600 / 800

503

PICCOLA CORNICE IN LEGNO DORATO

cm 20x17 (luce interna cm 16x12)

Stima Offerta Libera

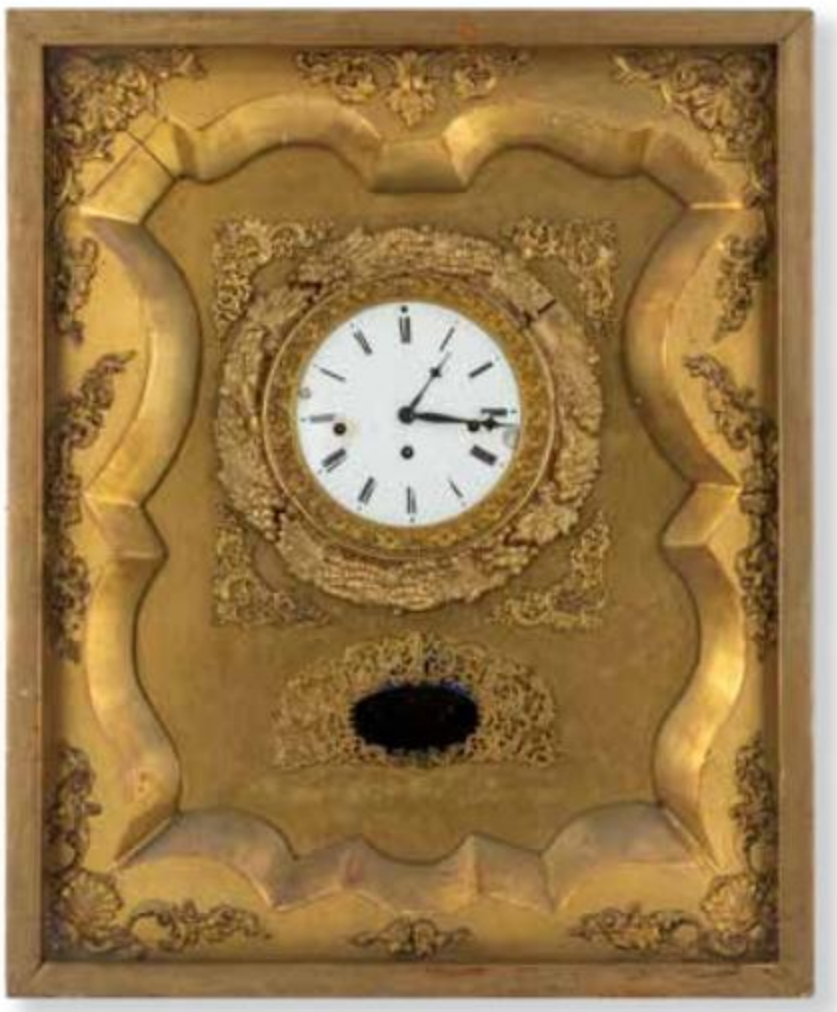
504

OROLOGIO DA MURO IN LEGNO DORATO, AUSTRIA XIX SECOLO

con cassa a vassoio impreziosita da rilievi ornamentali naturalistici in pastiglia; quadrante circolare in smalto bianco a due fori di carica e fascia oraria a numeri romani.

cm 54,5x44,5x15

Stima € 400 / 600



505

TAVOLO IN NOCE INTARSIATO, SORRENTO XIX SECOLO

con piano circolare centrato dalle figura di San Giorgio che combatte il drago, entro molteplici bordure a motivi geometrici in legni naturali e tinti; sostegno a balaustro su base tripode.
cm 74x80

Stima € 400 / 500

506

TAVOLO DA GIOCO IN PALISSANDRO

con piano a libretto dal profilo sagomato, rivestito all'interno in panno verde e dotato di incavi angolari portafiches; gambe lievemente sagomate. Difetti.
cm 77x88x44

Stima € 100 / 200

507

PITTORE DEL XX SECOLO

ALLEGORIA DELLA SPERANZA
(DA NICCOLÒ RICCIOLINI)
olio su carta applicata su tela.
cm 66x54 (l'insieme: cm 60x47)

Stima € 400 / 800

508

PITTORE DEL XX SECOLO

ALLEGORIA DELLA FORTEZZA
(DA NICCOLÒ RICCIOLINI)
olio su carta applicata su tela.
cm 65x52 (l'insieme: cm 60x47)

Stima € 400 / 800

509

PITTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

NATURA MORTA DI CACCIAGIONE
olio su tela.
cm 210x155

Stima € 800 / 1.200

510

PITTORE DEL XIX SECOLO

NAPOLI DA MERGELLINA
gouache su carta.
cm 30x43

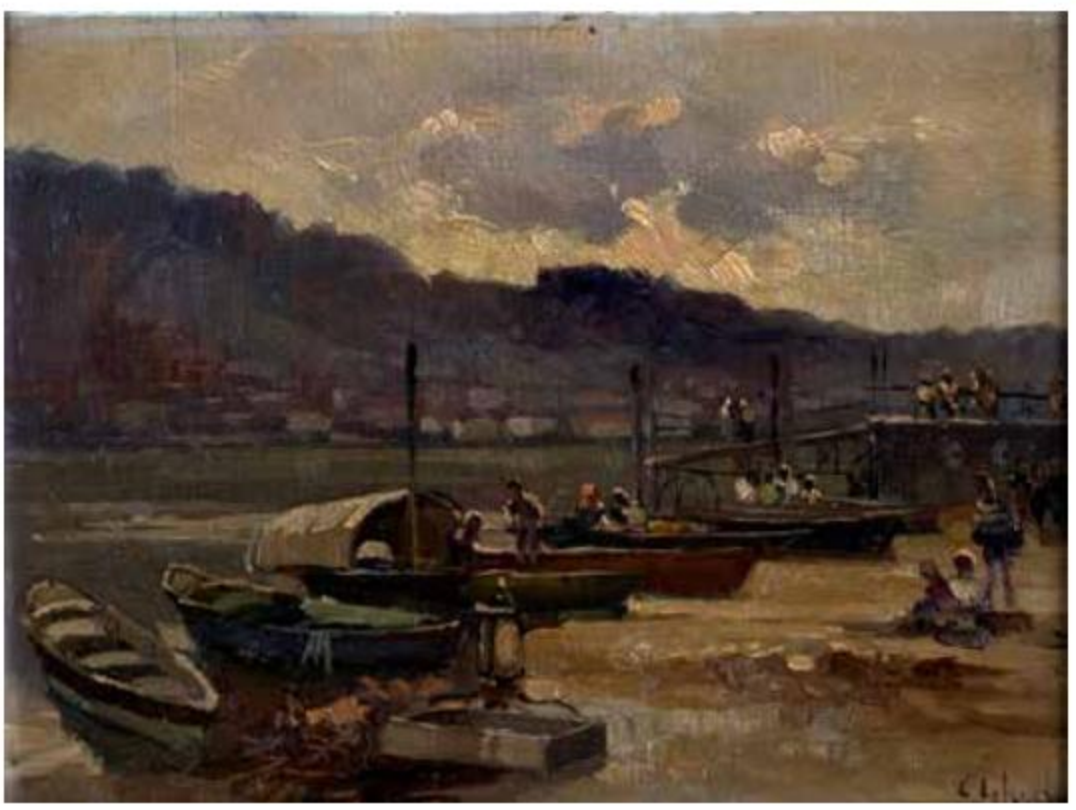
Stima € 800 / 1.200

511

GIUSEPPE LAEZZA
(1835-1905)

VEDUTA DI NAPOLI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 35x50

Stima € 700 / 1.000



512

CESARE GHEDUZZI
(1894-1944)

BARCHE CON PESCATORI
olio su compensato
Firmato in basso a destra C. Gheduzzi.
cm 13x18

Stima € 400 / 700

513

FÉLIX ZIEM
(Beaune 1812-Parigi 1911)

MARTINGUES
olio su cartone
Firmato in basso a destra: Ziem.
cm 46x64

Stima € 3.000 / 4.000

514

KOSTANTINOS VOLANAKIS
(Candia 1837-Il Pireo 1907)

BARCHE NEL GOLFO SARONICO
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 34x50

Stima € 3.000 / 4.000

515

SPECCHIERA DA TOLETTA IN NOCE

con cornice sorretta da due figure di grifo; base rettangolare con un cassetto nella fascia, piedi a trottola.
cm 50x45x29

Stima € 100 / 300

516

PITTORE DEL XIX/XX SECOLO

PROFILO DI GIOVANE

olio su tavola
Cornice in legno naturale a fascia piatta percorsa da corolle incise su fondo graffiato.
cm 17,5x15 (con la cornice; cm 29x26,5)

Stima € 200 / 300

517

SEI SEDIE IN MOGANO, XIX SECOLO

con schienali a giorno caratterizzati da dorsale in forma di palmetta stilizzata, sedile imbottito, gambe sfuggenti.
cm 59x44x40

Stima € 500 / 600

518

BARTOLOMEO PINELLI
(Roma 1781-Roma 1835)

TRE INCISIONI ACQUERELLATE, IN CORNICE
raffiguranti scene di genere con un venditore di cocomeri, con una cuoca e con i primi passi di un bambino. Le prime due firmate e datate in basso a sinistra: Pinelli fece in Roma 1815; la terza Pinelli fece 1809.
cm 34x44

Stima € 150 / 200

519

COPPIA DI COMODINI IN NOCE
con filettature intarsiate a motivi geometrici; facciata scandita da un'anta a ribalta che cela un vano e quattro tiretti in colonna con maniglie in bronzo.
cm 76x38,5x30,5

Stima € 150 / 200

520

ALFRED FEYEN PERRIN
(1838-1918)

I FIORI DI CAMPO
olio su tela.
cm 56x28

Stima € 500 / 600

521

FEDERICO FARUFFINI
(Sesto San Giovanni 1833-Perugia 1869)

CIOCIARO
olio su tela
Siglato in basso a destra.
cm 48x35

Stima € 600 / 800

522

CLELIA BOMPIANI BATTAGLIA
(Roma 1848-Roma 1927)

PASTORELLA
acquerelli su carta
Firmato in basso a sinistra
Bompiani Battaglia.
cm 52x35

Stima € 800 / 1.200

523

AMEDEO MOMO SIMONETTI
(Genova 1874-Roma 1922)

CAMPAGNA ROMANA
olio su tela.
cm 58x78

Stima € 500 / 600

524

GIUSEPPE PALIZZI
(Lanciano 1812-Parigi 1888)

PAESAGGIO CON PASTORELLA E GREGGE
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 20x30

Stima € 2.000 / 3.000

525

PITTORE DEL XX SECOLO

NATURA MORTA DI FICHI
acquerelli su carta
Firma non decifrabile in basso
a destra e data 1905.
cm 16x27

Stima € 100 / 150

526

PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

NATURA MORTA DI FRUTTA E VASO DI ROSE
olio su tela.
cm 50x75

Stima € 400 / 500

527

ANTONIO COPPOLA
(Napoli 1850-Napoli 1916)

VASO DI FIORI
tempera su carta
Firmato in basso a sinistra:
A.Coppola.
cm 52x31

Stima € 100 / 200

528

ANONIMO

NATURA MORTA DI FIORI
olio su tavola.
cm 45x31

Stima € 600 / 800

529

PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA SU CAPRICCIO ARCHITETTONICO
olio su tela.
cm 40x30

Stima € 800 / 1.000

530

PITTORE DEL XX SECOLO

NATURA MORTA CON VASO DI ROSE SELVATICHE
olio su tela.
cm 70x60

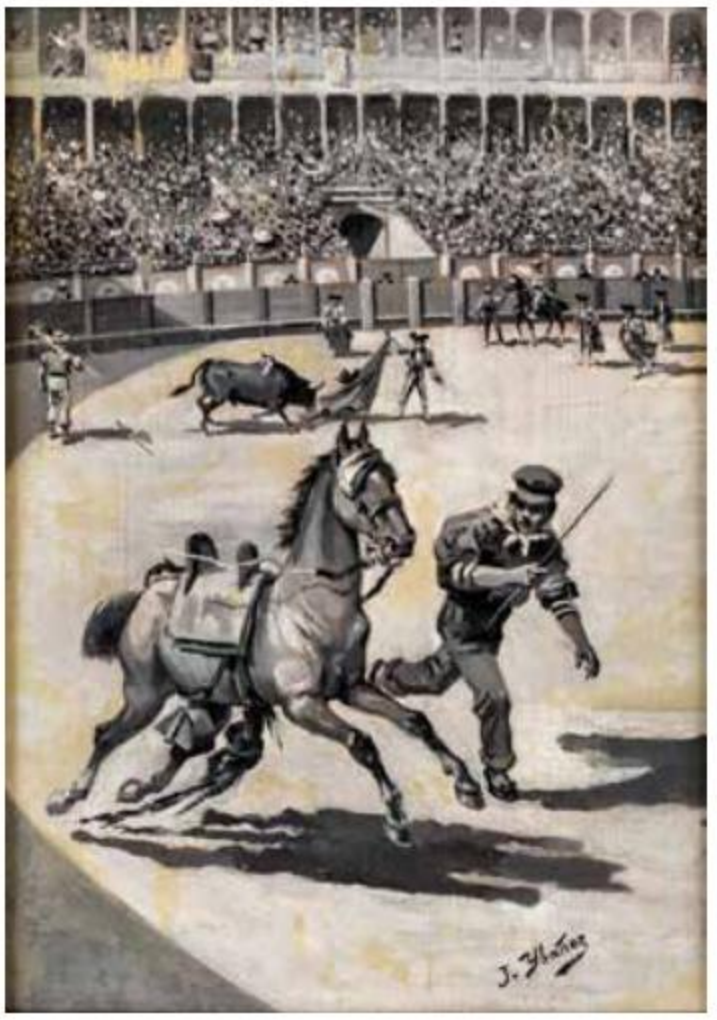
Stima € 200 / 400

531

GERMÁN ÁLVAREZ ALGECIRAS
(1848-1912)

EL TORERO
olio su tavola.
cm 47x31

Stima € 1.000 / 1.500



532

PITTORE SPAGNOLO DEL XIX SECOLO

LA CORRIDA
olio su tavola
firmato in basso a destra J. Ibáñez.
cm 27x20

Stima € 400 / 600

533

PITTORE SPAGNOLO DEL XIX SECOLO

UFFICIALE SPAGNOLO
olio su cartone.
cm 27x17

Stima € 200 / 400

534

GARCIA Y RAMOSA JOSÉ
(1852-1912)

SERENATA
Fiirmato in basso a sinistra
Garcia y Ramos Sevilla.
cm 24x32

Stima € 1.000 / 1.200

535

ENRIQUE SERRA Y AUQUÉ
(Barcellona 1859-Roma 1918)

NATURA MORTA
olio su tela
Firmato in basso a destra
Enrique Serra.
cm 60x80

Stima € 1.500 / 2.000

536

JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA
(1857-1917)

LA PROCESSIONE
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 22x37

Stima € 2.000 / 3.000

537

PITTORE DEL XIX SECOLO

CAMPAGNA ROMANA CON ACQUEDOTTO
olio su tela
Firmato J. Koch (?).
cm 44x60

Stima € 1.500 / 2.000

538

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE
olio su tavola.
cm 50x74

Stima € 1.000 / 1.500

539

PITTORE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO
olio su tela.
cm 106x79

Stima € 1.500 / 2.000

540

PITTORE DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO
olio su tela.
cm 120x105

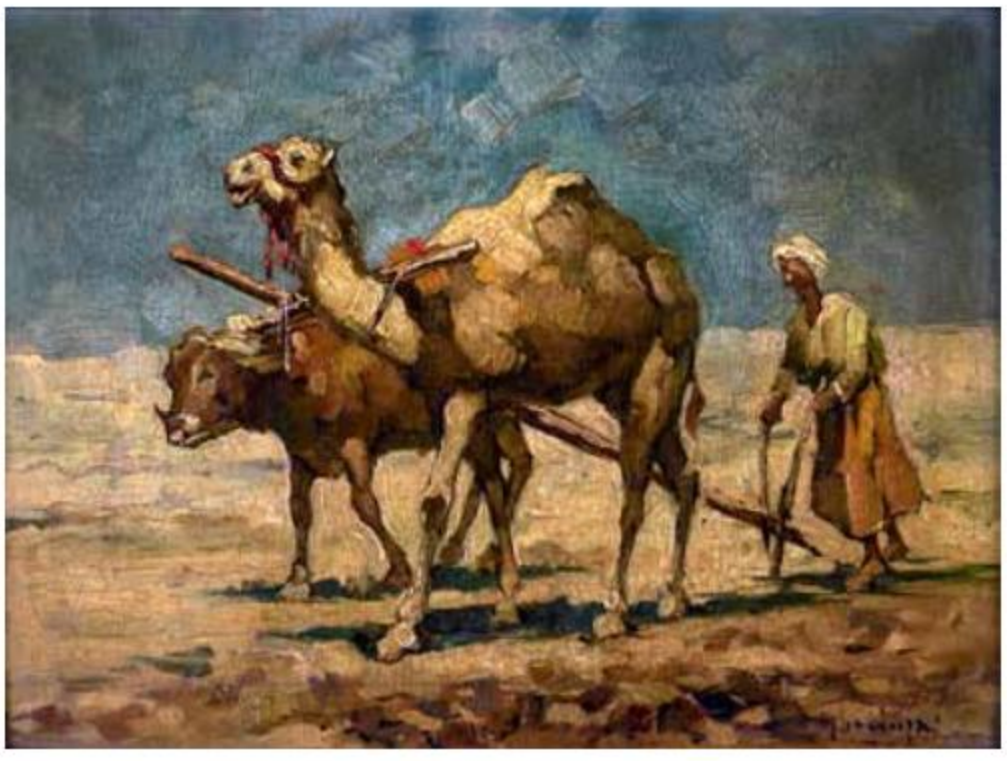
Stima € 500 / 800

541

EUGÈNE JULES DELAHOGUE
(1867-1934)

CAROVANA IN SOSTA
olio su tavola
Firmato in basso a destra.
cm 25x20

Stima € 600 / 800



542

CESARE GHEDUZZI
(1894-1944)

SCENA ORIENTALE
olio su compensato
Firmato in basso a destra Gheduzzi.
cm 13x18

Stima € 500 / 700

543

ALCESTE CAMPRIANI
(Terni 1848-Lucca 1933)

TACCHINI
olio su cartoncino
Firmato in basso a destra
A. Campriani.
cm 15x28

Stima € 700 / 1.000

544

ALBERTO FALCHETTI
(1878-1951)

MUCCHE AL PASCOLO
olio su tavola
Firmato in basso a destra A. Falchetti.
cm 35x45

Stima € 1.000 / 1.200

545

SAMUEL JOHN CARTER
(1835-1892)

PAESAGGIO CON CERVI
olio su tela.
cm 75x127

Stima € 2.000 / 3.000

546

FRITZ CHWALA
(Vienna 1872-Vienna 1936)

PAESAGGIO MONTANO
olio su tela
Firmato in basso a sinistra.
cm 70x105

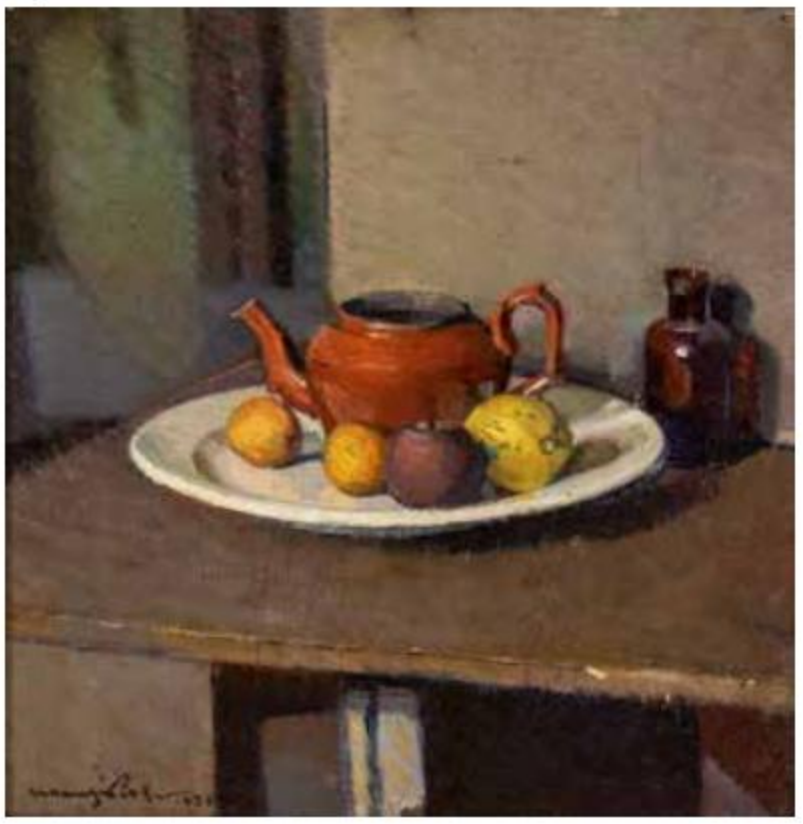
Stima € 2.000 / 3.000

547

PITTORE DEL XX SECOLO

NATURA MORTA CON MELA E FICHI D'INDIA
olio su tavola
Firma non decifrabile in basso a destra.
cm 24x28

Stima € 100 / 200



548

VENANZIO ZOLLA
(Colchester 1880-Torino 1961)

NATURA MORTA DI FRUTTA CON TEIERA
olio su cartone telato
Firma e data 1930 in basso a sinistra.
cm 31x30

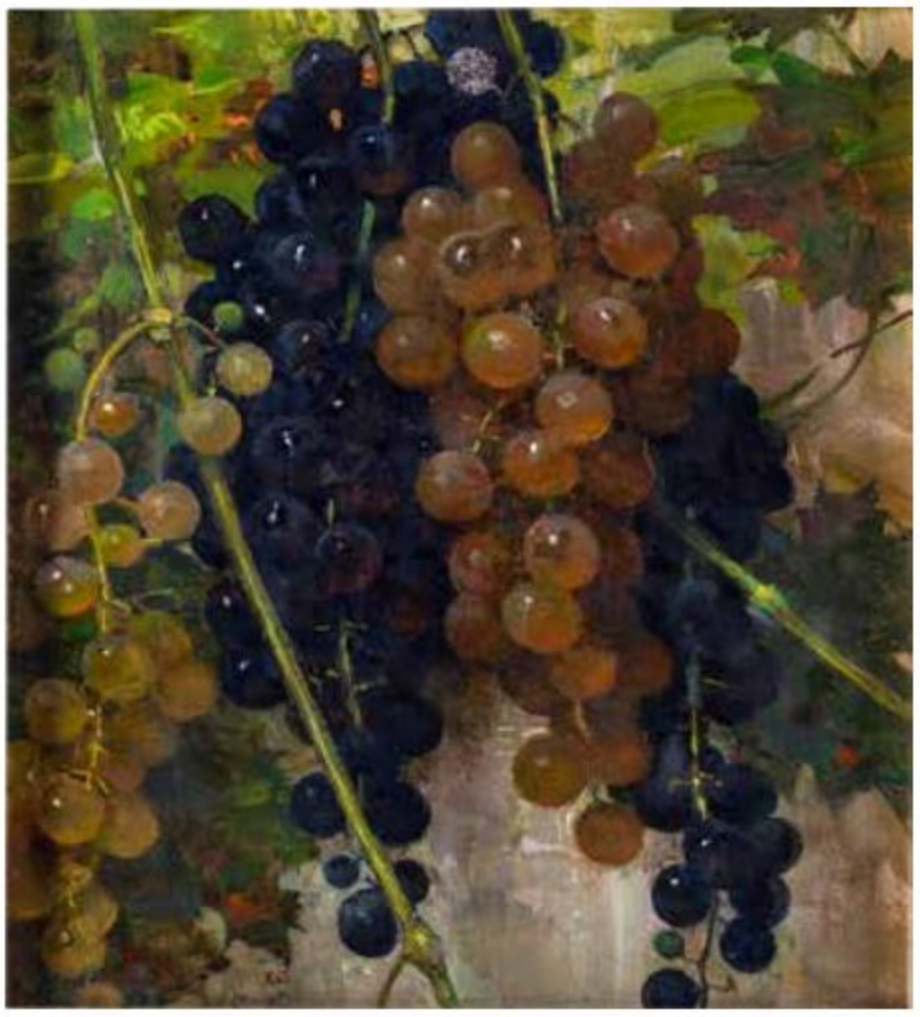
Stima € 200 / 300

549

PITTORE DEL XX SECOLO

CESTO DI ARANCE
olio su tela
Firmato in basso a destra Galimbeni
cm 43x67

Stima € 300 / 400



550

EMO MAZZETTI
(Treviso 1870-Venezia 1955)

GRAPPOLO D'UVA
olio su cartone
Firmato E.Mazzetti in basso.
cm 20x19

Stima € 500 / 800

551

PIETRO GAUDENZI
(Genova 1880-Anticoli Corrado 1955)

VASO DI FIORI
olio su tavola
Firmato in basso a destra P. Gaudenzi.
cm 79x60

Stima € 1.000 / 1.500

552

SCUOLA ITALIANA, FINE XIX/INIZIO XX SECOLO

PAESAGGIO FANTASTICO CON ARCHITETTURE CLASSICHE

olio su tela.
cm 186x133

Stima € 500 / 700

553

PITTORE DEL XIX SECOLO

VENERE E AMORE
olio su tela
Firmato E. Guy (?).
cm 150x225

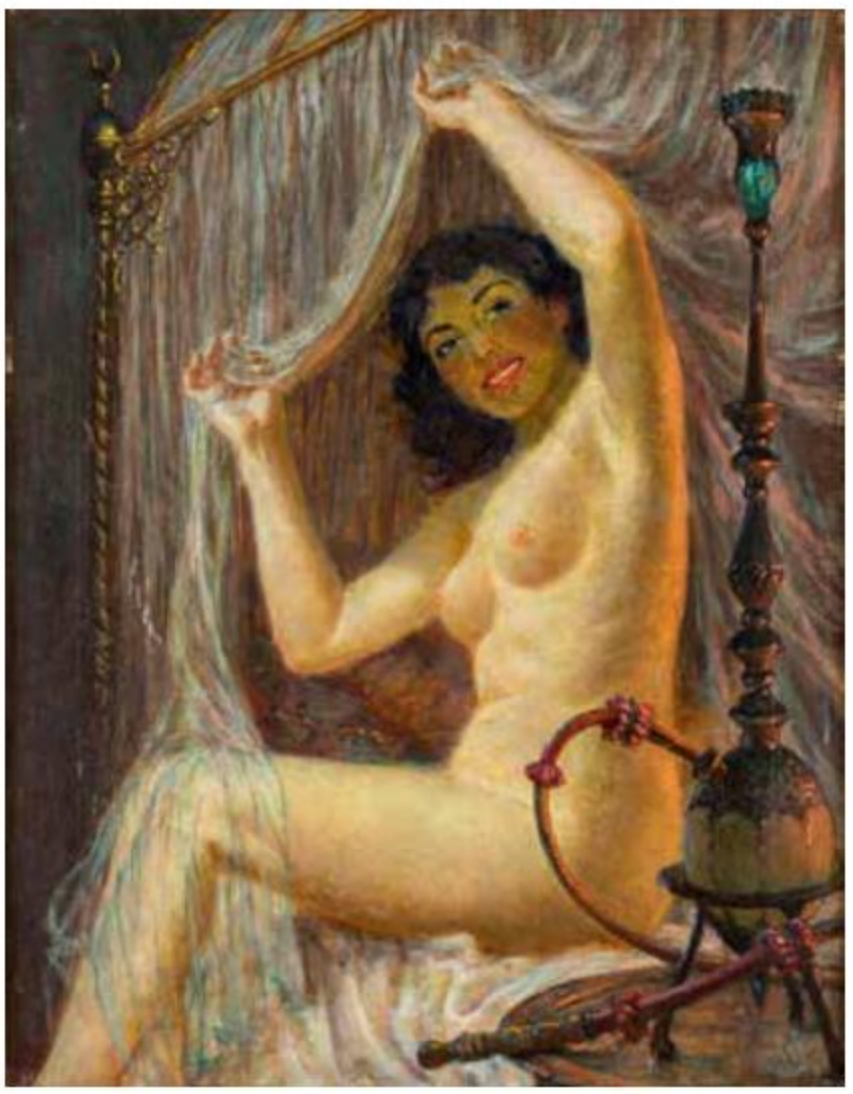
Stima € 1.000 / 1.500

554

CHARLES CHAPLIN
(1825-1891)

FIGURA FEMMINILE
olio su tela
Firmato al centro Chaplin.
cm 23x18

Stima € 1.200 / 1.400



555

PITTORE DEL XIX SECOLO

NUDO DI DONNA ARABA
olio su tela.
cm 65x50

Stima € 700 / 800

556

NUDO DI DONNA
olio su tavola
Firmato e datato in basso a destra
Boyer 97.
cm 40x16

Stima € 300 / 500

557

TEOFILO PATINI
(Castel Di Sangro 1840-Napoli 1906)

IN ALTALENA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra Patini.
cm 53x31

Stima € 4.000 / 6.000

ARCADIA

Indice Autori

AUTORI	LOTTI
Aagaard Carl Frederic	331
Álvarez Algeciras Germán	531
Anonimo	494, 528
Anonimo, prima metà XX secolo	424
Armenise Raffaele	501
Batta Lepori Gio	438
Bazzani Luigi	398
Belloni Giorgio	489
Bocchi Faustino (Cerchia)	144
Bohrdt Hans	439
Bompiani Battaglia Clelia	522
Briante Ezelino	301, 326
Cacace Ottavio	304
Campriani Alceste	543
Canella Giuseppe	183
Canella Giuseppe	229
Canzanella Nicola	289
Caprile Vincenzo	496
Carlandi Onorato	440
Carter Samuel John	545
Casciaro Giuseppe	474
Casolani Alessandro	180
Catano Frank	486
Cerio Arturo	288
Chaplin Charles	554
Cherubini Andrea	295, 334
Chwala Fritz	546
Cipriani Nazareno	490
Coleman Enrico	475
Coppola Antonio	527
Corcos Vittorio Matteo	500
D'Amato Gennaro	447
De Boucher Ville Adrien	479
De Corsi Nicolas	328, 449, 451
De Lisio Arnaldo	407
De Martino Giovanni	069, 466
De Nicola Francesco	330
Delahogue Eugène Jules	541
Delleani Lorenzo	455
Didone Giuseppe	423
Eletro Giuseppe	305
Elsasser Friedrich August	497
Erard Sebastian	39
Falchetti Alberto	544
Faruffini Federico	521
Federico Michele	298, 311, 314, 315
Fioravanti Ugo	402
Follini Carlo	462
Forneris Vincenzo	461
Gabani Giuseppe	458
Gallegos y Arnosa José	536
Gaudenzi Pietro	551
Gheduzzi Cesare	481, 512, 542
Ghiglia Paulo	493
Giannaccini Ilio	403, 416
Giordano Felice	322
Giusti Guglielmo	450
Hay Bernardo	307, 329
Helleu Paul Cesar (attribuito)	223
Johann Schmidt Martin	148
José Garcia y Ramosa	534
Knébel Charles Francois	401
La Volpe Alessandro	285
Labin Gheorghe	426, 427, 428, 429, 430
Laezza Giuseppe	511
Laricchia Vincenzo	286, 287, 296, 297, 308, 318, 320, 324
Lemmers Georges	405
Longhi Giuseppe	49
Mancini Francesco	469
Mas I Fondevilla Arcadio	332
Mazzetti Emo	550
Merente A.	465
Monteforte Eduardo	459
Natali Renato	443
Odierna Guido	292
Palizzi Giuseppe	524

AUTORI	LOTTI
Parente Gabriele	464
Patini Teofilo	557
Perciavalle Antonio	306, 323
Perindani Carlo	313, 327
Perrin Alfred Feyen	520
Petiti Filiberto	482, 483
Petruolo Salvatore	290, 312
Pietrocola Floriano	457
Pinelli Bartolomeo	518
Pinti Zambrini Enedina	442
Pittore del XVI secolo	193
Pittore del XVII secolo	093, 176
Pittore del XVIII secolo	086, 87, 147, 154, 158, 160, 161, 163, 190, 194, 200, 228
Pittore degli inizi del XIX secolo	446, 526, 539
Pittore del XIX secolo	084, 85, 92, 178, 192, 209,210, 211, 212, 213, 214, 333, 404, 410, 413, 414, 415, 436, 444, 485, 488, 491, 499, 502, 510, 537, 538, 540, 553, 555
Pittore della fine del XIX secolo	487
Pittore del XIX/XX secolo	118, 468, 484, 516
Pittore degli inizi del XX secolo	317, 411, 445, 448, 509
Pittore del XX secolo	94, 116, 117, 291, 293, 299, 300, 302, 303, 309, 316, 319, 408, 507, 508, 525, 530, 547, 549
Pittore Fiammingo del XIX secolo	177
Pittore Francese del XIX secolo	391
Pittore Inglese della fine del XIX secolo	492
Pittore Napoletano del XVIII secolo	162
Pittore Neoclassico	207
Pittore Romano del XVIII secolo	179, 208, 529
Pittore Spagnolo del XIX secolo	532, 533

AUTORI	LOTTI
Pittore Veneto XVII/XVIII secolo	234
Polverini Luigi	310, 437
Poussin Nicolas (Cerchia)	236
Privitera Antonio	425
Rapetti Camillo	454
Renda Giuseppe	463
Ricci Dante	397, 399, 460
Roda Leonardo	456
Roesler Franz Ettore	476, 477
Schianchi Federico	400
Scognamiglio Giuseppe	441
Scuola Fiamminga del XVII secolo	227
Scuola Fiamminga del XVIII secolo	197
Scuola Francese del XIX secolo	145, 406
Scuola Inglese del XIX Secolo	412
Scuola Italiana del XVII secolo	146
Scuola Italiana, fine XIX/inizio XX secolo	552
Scuola Napoletana del XIX secolo	409
Scuola Olandese del XVIII secolo	191
Scuola Romana del XVIII secolo	159, 217
Scuola Russa del XIX secolo	282, 283, 284
Scuola Veneta del XVII secolo	226, 235
Scuola Veneto Cretese del XVII secolo	149
Serra y Auqué Enrique	535
Simonetti Amedeo Momo	523
Siviero Carlo	453
Steinkopf Gottlob Friedrich	215
Torrini Ernesto	480
Vannutelli Scipione	495
Vasi Giuseppe	50
Volanakis Kostantinos	514
Welters Wilhelm	325
White John	498
White Valentino	294, 321
Zanetti Zilla Vittore	478
Ziem Félix	513
Zolla Venanzio	452, 548

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 3000, 00 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 3, 000.00 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com

Arte: dove se non a Roma?

STIAMO SELEZIONANDO OPERE PER LE PROSSIME ASTE

I nostri esperti sono a vostra disposizione presso la sede di Roma per **valutazioni gratuite e confidenziali dei vostri beni.**

PER INFORMAZIONI
Tel. 0668309517 - info@astearcadia.com

CASA D'ASTE ARCADIA
Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 - Roma
Tel. 06 68309517

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

www.astearcadia.com

INVITO ALLA CONSEGNA
PER LE PROSSIME ASTE
IN PROGRAMMA

I nostri esperti sono a Vostra disposizione presso la sede di Roma
per **valutazioni gratuite e confidenziali dei Vostri beni.**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Mario Schifano, Senza titolo 1979

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Max Ingrand, vaso portafiori, 1956 ca.

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

GIOIELLI, OROLOGI E PIETRE PREZIOSE

Anello con rubino birmano

ARTE ORIENTALE

Grande gruppo scultoreo in lapislazuli

PER INFORMAZIONI
Tel. 0668309517
info@astearcadia.com

NOTE

Sebastian Erard,
Piano Forte Maker in Ordinary
and the
Harp & Piano
to her Majesty
ROYAL FAMILY.

www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com